青青電影

第五年

第九期

每册二角五分



301: V.5 N.9

陳娟娟 嚴鳳凰 合影

嚴次平攝



娟娟近訊

陳娟娟演完了，在最近的一個短時期裏，新華公司大概沒有適合她的劇本，而暫時給她休息一會兒，

自上星期起，她已上學了，在「一心小學校」裏補習，本學期已是六年級了，下學期起，預備考中學校呢！

在晚間七時至九時，她還在×中學的一個補習教師那裏補習英文，作為下學期投考中學時候的預備。

她的家本來是成都路附近某醫師的樓上，現在為了她上學路程便利起見，暫時住在馬浪路先興里的一個親戚家裏。

昨前編者碰見娟娟，娟娟曾問起嚴鳳凰小妹妹的好？不知道鳳凰在惦念着娟娟沒有？

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第九期
民國二十九年三月五日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自强書局

本刊封面 白楊
昆明國際照相館攝 本刊記者維嘉寄

攝影場參觀記

顧蘭君實行布衣運動

黃天霸戒烟導演夫人有心打棚

沈士杰

我因爲有了空，便走進了三角地的攝影場，

我走進門第一個見面的便是顧莉君小姐，因爲她第一幕有戲，所以已經化妝了，在水銀燈下的莉君小姐，好像比我上次在路上的汽車裏看見的莉君小姐更好看了，

「喔唷！黃天霸」從顧梅君小姐帶來的二個女人中的一個高聲叫着，我別轉頭一看，原來李英先生站在我的後邊，我見了李先生眞有些膽寒，因爲他已變成了一個巾幗英雄黃天霸了。

「喂，吃烟嗎？」梅君小姐說着便把一枝香烟受給李英先生，當李英先生剛要把香烟接手的時候，梅君小姐便笑了，李先生見了她連忙把手縮了轉來，說，「謝謝儂，香烟我已經勿吃啦！」這時候——把知道李先生戒煙的人都逗笑了，李先生這時才明白上了導演夫人的當，

在梅君小姐半枝烟還未喫完時，走進來了一位穿藍色布衣的大明星顧蘭君小姐來，全場的水銀燈好像加强了一千支光的燈，亮了許多，

鏡頭開拍了，顧蘭君小姐便竭力地把演技教於她的妹妹莉君小姐，蘭君小姐的演技倒底比莉君小姐好多啦，顧小姐這樣的要他妹子上進，可見她們姐妹間的情感了，

可是當代紅星是個頑皮小姐，當我走出攝影場時的顧二小姐比我剛看見時的衣服齷齪了許多了，

× ×

我爲了怕黑暗，故在天未黑時就退出了三角地攝影場，

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

影人文墨

我在滬半年來的回憶

「君從故鄉來，應知故鄉事？」可是，新村裏的小舞台，鞦韆架，會說話迎人的鸚鵡，這兒却找不着了，撫今思昔，能無故國河山之感？

陳雲裳

人好像一頭飛鳥，昨天在那裏，今天又在這裏了。在上海一住便又住上半年。今天，却又飛回來這裏——我電影藝術搖籃之地的香港了。

這是我赴上海參加電影工作後的第二次南歸，第一次在滬住上一百另幾天，南歸後居留香港兩個多月，第二次在上海可住上了半個年頭了，這半個年頭中，現在要把一點生活的痕跡記錄起來，總有些覺得模糊吧，可是，雖然是往事如烟，但畢竟是恍然如昨，那麼，就憑一點稀薄的記憶，把一些想得起底事寫出來好」，同時，也可趁這一個迴溯往事的機會，述一點我個人的感想吧。

首先令我想到的，便是我的職業，也是我底工作，第一次南歸以前，我剛演完了『木蘭從軍』和「雲裳仙子」兩部片，去年秋天，我回到上海，休息不到一個星期，便要再過着天天跑攝影場底生活了，那時，我是主演張善琨先生導演底『一夜皇后』。

「一夜皇后」，是寫正德皇下江南時與李鳳姐發生戀愛那一段事蹟，從前，平劇底『梅龍鎮』，粵劇底「遊龍戲鳳」，都是根據這個故事而編寫成的劇本，不知有幾多位劇藝界前輩曾演過這個戲了，從前我在素社時代，也曾演過梅龍鎮的李鳳姐。所以，這次我再演起李鳳姐的戲時，一方面覺得如舊課重溫地，饒有興趣，但一方面也越發是戰戰兢兢地惟恐有失。誠恐偶一不慎，不特自己對不起自己底藝術良心，同時還恐怕見笑於許多平劇粵劇界底先輩哩。反正這部戲已經公映過了，演得如何，當期待於高明的觀衆們指示，我自己沒有什麼可說，不過當我演完了這一部戲時，倒覺得如釋重負一般乃是事實。

後來，我再演了兩部片，一部是卜萬蒼先生導演的「秦良玉」，一部是李萍倩先生導演的「費貞娥刺虎」，我這次南歸度歲，還是在趕了幾夜通宵戲，把『秦良玉』全部工作完竣後才趕赴碼頭，趁輪返港的，返港時，我是和秦良玉的片子一同乘芝打德那隻荷蘭船同歸的，歸來第二天農歷大除夕日，還是在本港的中央戲院第一次看秦良玉的試映。

秦良玉和費貞娥，都是明末時女英雄，編劇先生把這兩個巾幗英雄的故事，寫得有聲有色地披上一件不願做奴隸的女戰士之外衣了。同時還注入些新的血液在舊的軀殼裏，已成功為舊形骸新意識的作品，也是所謂舊瓶新酒的作品了，未演戲以前，導演先生把劇本交給我，我天天在念劇本裏的台詞，有些地方描寫得太動人了，有幾處對話念起來，簡直感動得要使人下淚。

感動而總於下淚，這是一句不折不扣的老實話，在一些說話較為自由的地方怒吼幾聲，或呼喊出幾句有血有淚的警句，這或者不覺得是怎樣了不得的興奮和刺激，反顧一個身處虎穴的人，日常所見的，所聞的，種種使人難堪的諸般事跡，和所遭遇的一些無可奈何的環境中，偶然尋出一些血淚的正義感的調子，試閉目沉思，此景此情，感懷鄉國，能不感動為之下淚嗎？

所以，我總是這樣覺得，我從前演了木蘭從軍，後來演了秦良玉和費貞娥刺虎，我實在如讀了三冊書，三冊
感的書，又如讀完了三首正氣歌。

談到了電影，令我想起了一件
本來，電影製作的風氣，素來是由
南的，華南電影的作風多數是受上海
影作風所影響，而改轉其路向，這
以說，上海電影在中國常起其領導作
，華南電影作風惟上海的馬首是瞻。
最近古裝影片之旺盛興起，這便是
而南的一個例證，可是，有一個現
我們不應把他忽略的，那就是華南
間故事影片的作風，這回却由南而
吹向上海來了，雖然這個影響不是
的普遍化，但是上海的民間故事映
在方興未艾地發展着却是事實啊。

這是一個不能忽略的問題啊。

在這裏，我有一個願望，願望
作風不可使之蔓延滋長，同時，我還
幸自己未會在這個漩渦裏打滾，希
後也一樣地不跳下這個潮流中。

× × ×

在上海，曾在百樂門酒店住了
多月，後來，搬到了巨籟達路新居。

裏，像一所新邨，空氣清新，少有都市囂煩氣味，伏處室中，不知是身在燈紅酒綠紙醉金迷之大上海都市裏，不過，這却令我想起已淪陷了的廣州河南基立道之素社新村了，這裏，有素社新村一幢幢幽雅閒靜的房子，也有那饒有園林趣味的天然景色，可是，新村裏的小舞台，鞦韆架，會說話迎人的鸚鵡，這兒却找不着了，撫今思昔，能無故國河山之感？

我的新居裏，有所清雅的花園，空氣常新，鳥聲清脆，在攝影場裏拖同來的慵倦之軀，可使精神一快，有空暇時，我常和我的女英文教師作室內網球遊戲，這是我近來最愛好的一種遊戲了。

這裏我要把我那位誨人不倦的教師介紹出來，她是蔡昌先生介紹我們認識的美國駐華商務大臣安立德先生的姪女公子，她和我可以說是一見如故了。她的文學很好，她自動地願做我的英文義務教師。那正是適中下懷了，因爲我很久已有意再來攻讀英文，但因職業上的牽掣，致常感有心無力而無法實踐我的讀書計劃，這回無意地得到她充當義務教師，可以說是宿願得償了。不可說我的資質聰慧，實在是這位教師先生的教授有方和誨人不倦吧。從前我看美國電影，祇能聽得懂一部份對話的，現在却解決了從前的困難了。這是很顯明的，證明我的這位教師之努力，使我的英文程度進步得多了。

有朋友介紹我日常練習健身運動而購一副搖船機器，這一種健身器，據說是最可以使人體結實的，肌體肥胖的人，可使之結實健美，肌體瘦弱的，也可使之健壯日增云。我購得了這副搖船式的健身器後，便天天依照規定時間演習，搖啊！搖啊！在室內搖來搖去，委實是一件饒有興趣的玩意兒啊。朋友們，願意使身體結實的，參加我們的『搖船』運動吧。

上海曾經舉行過一個明星照像義展賑災會，這個會頗會哄動一時，電影界同人，無分男女老幼，都拿出照片來義展義賣，來爲在烽火中之祖國盡其涓滴之力。我很感謝一些熱心人士，拿出[illegible]款購我一張照片去賑濟兵災難民，由[illegible]一次像展來說，可以知道無論什麼人[illegible]可以運用各種手法去爲祖國而服務的[illegible]共服務之方式雖異，而求能達其目的[illegible]則一耳。我願意各地的電影界同人，[illegible]運用點不同的方法，替祖國多盡點力[illegible]

兩月前，香港有友人至上海，我[illegible]這位友人：『君從故鄉來，應知故鄉[illegible]。』他首先告我以『賊王子』一片賣[illegible]之空前旺盛情形，這使我頗有些難過[illegible]在演技上來說，牠是我一部平凡之極[illegible]作品，怎麼還得觀衆們這樣的愛護呢[illegible]此後，我將應怎樣的加緊努力，以回[illegible]愛護我的觀衆呢。

胡蝶新作『絕代佳人觀後』

黃帝的子孫是永遠不會被人打敗的！

離開了影圈好幾年的胡蝶，重返銀壇了。

絕代佳人是胡蝶重返銀壇的第一部作品。我帶着渴別和期待的心情到新光看她底第一場演出。

我沒有失望。胡蝶是以新的姿態又出現在她底朋友面前。她是大部份地把握住了編劇者所定的陳圓圓的性格，所以演出的技巧，可以說相當地好。胡蝶這幾年影圈外的生活不是白過了的。

全部的鏡頭是拍得很好的，有幾個特寫鏡頭，都配置得適宜。像木蘭從軍那樣。故事的進展是和諧而緊張的。戲劇性是有的，有些高潮似乎不太高。場面是偉大的，如進軍行列是够莊嚴壯麗的。關於戰爭的場面，我們的影壇還似乎沒有到可以處理得像樣的時候。

這齣劇本的歷史底眞實性我不想說，但願今日的某一部份的女兒，個個是陳圓圓。劇本的題旨值得我們當作一個偉大，莊嚴的教訓。是的！黃帝的子孫是永遠不會被人打敗的，觀衆的掌聲顯示人心的未死，絕代佳人中這一句話就值得我們大衆去聽一聽，我興奮得很，我愉快得很，我知道光榮的日子不久要來到。

黃帝子的孫是永遠不會被人打敗的，中國有她的永生！

銀色荳腐

白雲最近時常跑百樂門和仙樂，二次流血案都遭流彈，幸甚幸甚！

百樂門陳曼麗在未遭槍擊前二分鐘，闊嘴巴秦[illegible]來在接洽爲她拍生活照片。

石萍在新華，很活動的樣子。

據說姚萍假使回到上海來，國華一定控告他破[illegible]合同，這時候姚萍將大紅一時，結果仍與國華主演[illegible]片。

「文素臣」三集主角仍爲劉瓊，易李英說係誤[illegible]

本刊專訪

老鼠導演 吳村病臥寶隆醫院 患扁桃炎業已痊愈

麗

導演吳村，二星期前在國華公司的大同攝影場裏開始導演周璇舒適合演的「蘇三豔史」，那是國華公司今年度的一部鉅製，國華當局已宣傳了很久，相當的重視，預備在三月初就上映於金城戲院。

在導演吳村日以夜繼，夜以日繼，以及各演員工作人員，同心合力高速度工作之下，二星期來，該片已拍攝成功了五千尺模樣的膠片，眞可以說距離攝製完成之途不遠了。

吳村身體向來是瘦弱的，就是他的精神還好，他的體格是以精神來支持着的，自「蘇三豔史」開拍以來，日夜二星期的努力工作，因此精神不支，突於二十五日病倒了。

第一天的發熱溫度還低，第二天突然厲害了起來，於是吳太太急了，忙把他送進本埠著名的寶隆醫院。

給醫師診治後，說吳村的病是輕性扁桃炎，在進院後的第三天，吳村的病已好了大半，當本刊主編嚴君接得大同攝影場的電話，「說是吳村病臥寶隆醫院二百零九號」嚇得嚴君一跳，以為前三天他好好地在攝影場裏工作，怎麼會病了起來呢！

第四天的早晨，嚴君趕到寶隆醫院去探望，據說吳村坐在臥床上，雖不像生龍活虎，卻已恢復了他過去的老鼠形了，在床上，坐靠不停，說說笑，手舞足蹈，好像在影裏導戲的時候一般。

在第五天的上午，吳村的病全好了，他就决出院，因為免得他的夫每天老遠自愚園路趕來候！

大概再一個多星期休息，他便可繼續上攝場工作了。

對於香港的印象

談瑛・路明・王引

本刊駐港記者，向在港的三位明星問他們旅港的印象如何？下面的幾句，就是他們的回答。

談瑛：「香港的天氣過不慣，沒有寒冷，毫無刺激，我倒喜歡上海那樣有冷有熱的時序」。

路明：「我以為還是上海好，雖然在上海我也是深居簡出的」。

王引：「香港的生活太單調，感覺不到興趣，不過山水是可愛的」。

瑞春



活躍於舞台上的小姐。

錄寶劇場主角

田心女士

杜鰲攝





喬喬小姐

秦泰來攝

爲了排名事件 舒適 曾拒演蘇三豔史

名譽問題大！

國華公司繼「董小宛」後，現正在拍攝中是吳村導演的「蘇三豔史」，該片中王金龍一角，係由舒適担任，而姚萍在該片中原也有戲，但據說他們兩人曾一度拒演此片。

舒適拒演的起因，是爲了與周璇合演的「董小宛」排名問題，因爲該片的報紙廣告上祇有周璇的名字，而沒有舒適的名字，在他們的合同上，原是聲明排名應該並列，現在舒適非但沒有列名，簡直連名字都沒有，他這一氣，就決然的拒演下一部新片「蘇三豔史」了。後經公司當局立將董小宛的廣告改正，把舒適的名字刊登上去。現在這部蘇三豔史已在開拍了。舒適也正在攝影場工作。

關於姚萍：他自演了「李阿毛與唐小姐」後，又演過一部「亂世英雄」，在這兩片中，都沒有他的列名，這使他非常不悅，本來，他在香港很是走紅，因爲張石川特地去函邀他，所以，他才來上海，想不到加入國華後，對他如此，那得不使他難堪呢？所以，他在氣憤之下，『蘇三豔史』就不高興演，於是回香港去了。



路明在港拒演『花魁女』

拍戲酬勞每部是港幣一千元

路明於上月間，偕同乃姊與姊夫離滬去港後，為了友好應酬的忙碌，所以一直到現在，還沒有拍戲，她抵港時，原是住在六國飯店四〇一號房間，但在最近，她已租到了住所，是在一家相當幽靜的公寓裏，這回她在香港預備住上四五個月，因為已決定有二部戲要拍。

她此次去港是應聘華南八家公司聯合組織的南華公司，所訂的是部頭戲合同，待遇甚為優厚，據說每部戲的酬勞是港幣一千元，並供給往返旅費與在港的住所。

最初打算演的是南華籌備好多時的「西廂記」，其陣容為路明的紅娘，袁美雲的崔鶯鶯，薛覺先的張生，後來因為該片須拍國粵英三種拷貝，路明對於國粵英三種語言，都相當熟練，不生問題，但袁美雲除了國語之外，粵語英語都不大精通，所以是不克勝任，同時臨時還有其他的人事問題，該片就中止開拍。聽說由陳雲裳抵港後，該片中崔鶯鶯一角，已談妥由陳雲裳替代袁美雲，但該片開拍則須待陳雲裳為百老匯公司演完「梁紅玉」後，於是路明祇得先演他片，當時南華主張拍「賣油郎獨佔花魁女」，但經過路明考慮後，認為這個戲的角色與她個性不合，而且這類題材的戲，根本沒有意識，所以，她表示不願意演，當下南華答應另拍他片，現在，據說已經決定是陳鏗然導演的「石達開」，由路明飾演石達開之妹，這一個戲是比較有意識呢，大概在日內即將動手開拍，至於路明返滬日期，約在本年初夏季節。

銀幕上的新聞片

怎樣攝取的？

攝取新聞片，是一件危險的行業。攝影者必須具有勇敢的天性，和豐富的經驗，因為他不能預知在一個小時內，將遇到些怎麼。下午一點鐘的時候，他或許正在當地辦公室中玩紙牌，而一小時後，他或許將飛行在大西洋上攝取一艘觸礁的船隻，或者正向南飛行，去為一次大暴風雨而攝取景物了。新聞片也許由僥倖攝到的，如潘納號事件的攝取者瑚曼阿萊，當飛機衝下投彈和用機槍掃除時，他適在那船的甲板之上。但，正式從事於攝取新聞片的人們，是並不依賴這種機會的。

從許多方面看來，這新聞片的攝取者，像不是一個常人似的，然而他決不是一個『唐吉訶德』式的人物，像以他為主角的傳奇所述的那樣。那是一個現代的浪子，世界的觀光者，不論何處，祇要那裏有一件當日的大新聞，他便會暫時的居留下來，他會旅行過廣大的區域，在以往十年裏他又經歷過比平常更有的危險，他見到了發生於古巴，墨[illegible]哥，尼加拉瓜和西班牙的革命，中國和芬蘭的戰爭，和法國，德國，英國和美國的政治或勞工的糾紛。他總是在戰爭的最激烈的場所，為了要得到有生命的圖片。

在新聞片上，所有的戲劇化的工作，都不由那『開麥拉曼』造成，在它背後，另有着一個內務部，那內務部正規同於報館的編輯部，有着一個本埠編輯，一個電訊編輯，一個國外編輯，和個助理編輯，它的職務是在於為某一件新聞揀取一個最能勝任的『開麥拉曼』，在影片發行之日，那編輯和其他職員，都須工作十八小時至二十小時，才能完成一部，而它祇在銀幕上放映十分鐘而已。

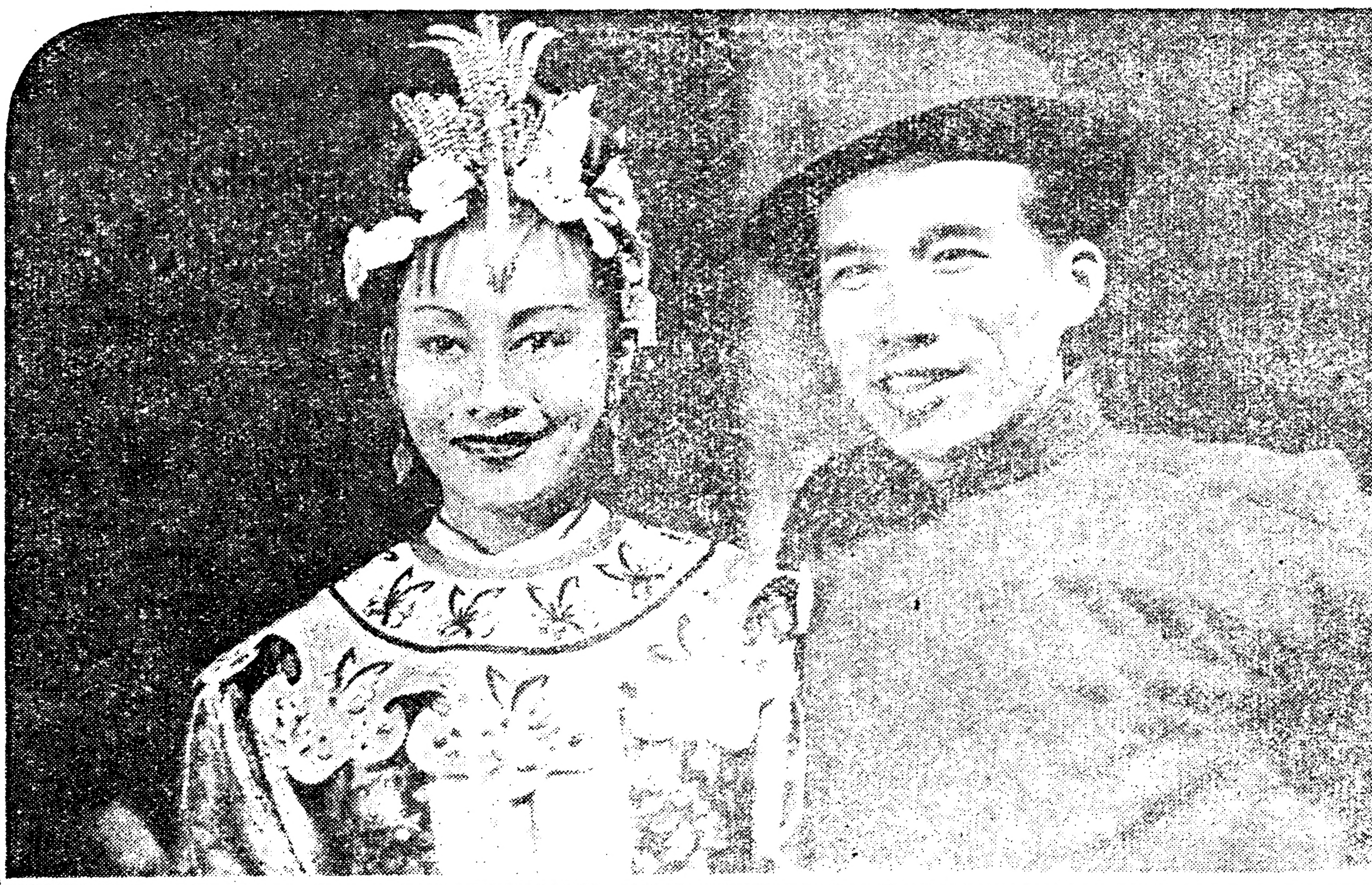
李寶森律師受任本刊嚴次平君常年法律顧問啓事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所 華龔路六號公寓十八號
電話 八一五五七號

貂斑華小姐

嚴次平攝



導演岳楓與貂斑華合影



化裝後坐在攝影場中等候拍戲之貂斑華，旁坐者爲倉隱秋與其子。

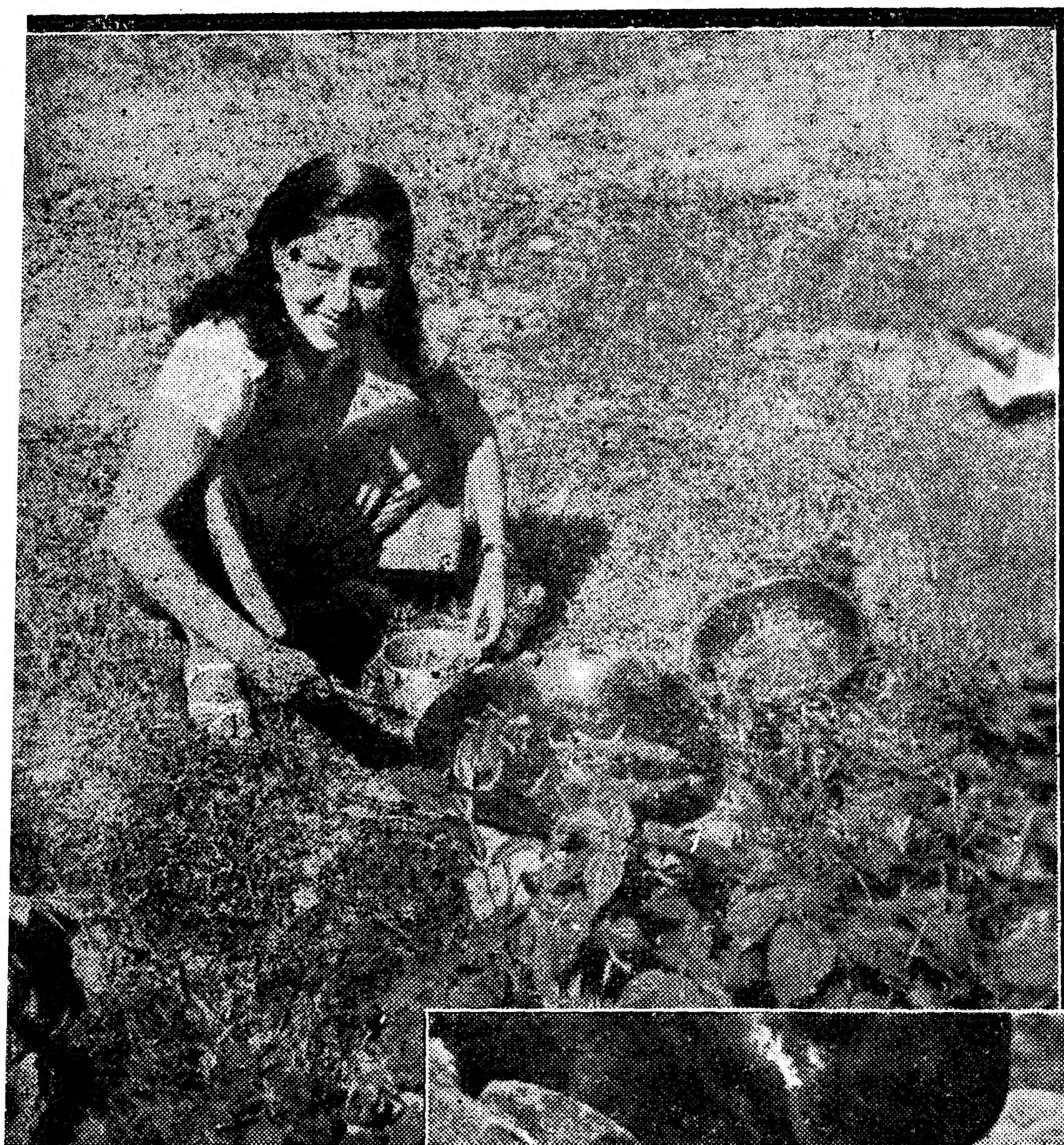


閻惜姣的媚人姿態，

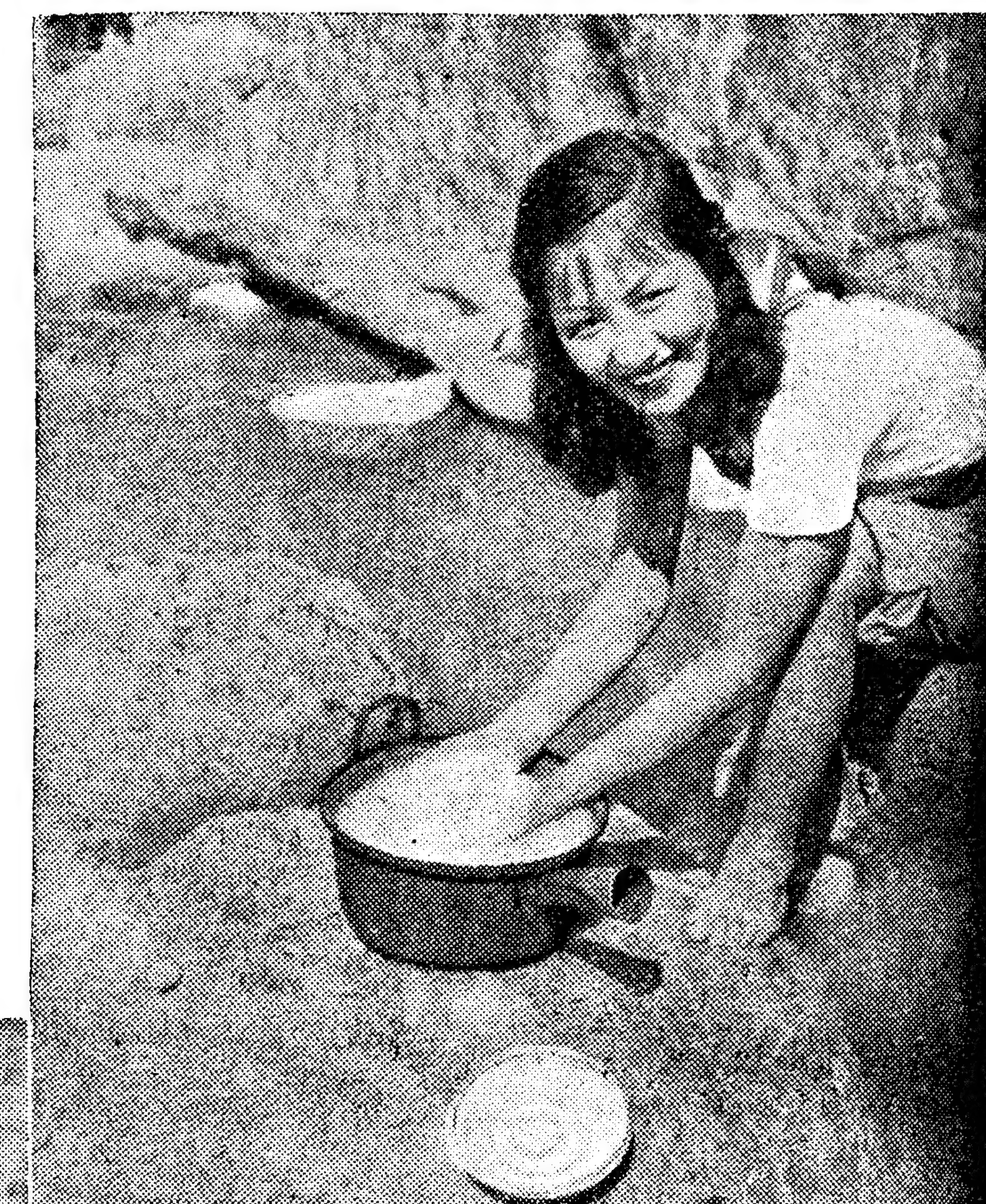


李綺年小姐及其簽名式

郊外野餐的南國紅星　李綺年



烹飪



淘米



洗菜

邱啓福攝

即將來滬加入藝華影片公司陣線


秀蘭別傳
陳明毅作
長篇連續——趣味高級
胖子，我們得化裝成他們一模一樣，
這樣他們才會安心，同時也可以顯一顯我們明星的本色！
贊成！
同意！
哈哈，……啞！啞！…你這樣 … 打扮！
真是天衣無縫！等一等讓我也化完了裝和我一同
跳一下
草裙舞！！
他們來了！
R. LIEN



秀蘭別傳
陳明鈫作
長篇連續——趣味高級
我們很感激你昨天的隆情，今晚特地請你們到我們那邊去喝一杯水酒!
1
嗯! 讓我去找幾个體面點兒的，跟我一塊兒去吧............
2
我們去赴宴的時候要注意禮節， 中國人是禮義之邦! 我們的一切，都要學他們的樣!
3

由王春元到王引

他成了今日銀壇上典型的硬小生

由學校到社會

廿年前，上海聖芳濟學校以注重英文而吸收了大批富新思想的父兄的子弟的學生；佔了全滬學校擁有最多學子的一個學校。在那一大羣學生裏面，有一個天津籍名叫王春元的學生，由高小修滿了中學學業；他就是今日銀壇上成了典型的硬派小生王引。

就因爲聖芳濟的學生英文程度强過一般的學校學生，王春元從聖芳濟出來就很輕易的進了太古洋行任事——保險部的職員。他知道時代的發展，對於建築工程學專門技能，將來是非常需要的，便一面工作，同時學習打樣。但因爲工作繁忙，使他的眼睛受了相當損傷。在太古洋行的待遇雖屬很優，他終於做了兩年便告退了出來；同時對於學習打樣的功課，也鬆懈了下去。年青人的意志多是游移的，他沒有例外。

但生活又使他走上了與他興趣所不相近的工作。在工部局沈家灣救火局裏他担任了貨務管理員，可是八個月後，他又脫離了這職務，雖然這職務是他從多數人中競試中考取的。

對社會，他已感到了失望，然而又不能離開社會而獨自存在。他徬徨了多時。新的思潮終於又催動他走上了新的路。

電影生活的開始

受過了新智識洗禮的青年，愛好科學產物的電影，這是必然的。他便有了從事電影生活的理想，立志要成爲銀幕上一個受人崇仰的明星。後來得了同鄉任雨田（中國初期電影的製片家兼演員）的介紹，他在瑞田公司的武俠片「海上奪寶」中演了一個小强盜角色。在這部戲裏，當表演從一株高可三十尺的樹上跳到汽車中的一個鏡頭，他不幸跌傷了腰部四肢。然而因爲英雄主義與好勝心的驅使，他忍着苦痛，仍繼續拍下去。

同夏佩珍演片

「海上奪寶」中那樣一個無名的小卒，觀衆對他是沒有什麼印象的，但他那種肯吃苦的犧牲精神，却爲製片家所注意。暨南公司開拍夏佩珍主演的「火燒青龍寺」一片的時候，他便被請飾演一個重要的角色。因爲他年青，體格很健，身手矯捷，頗有英雄人物的氣概，繼續演了幾部武俠片後，王春元的名字就在影壇上響亮了起來，成了武俠片時代一個紅極一時的英挺小生。

在聯華

聯華公司成立了第四製片廠時，（就是但杜宇的上海公司化身），他受聘與殷明珠合演；與談瑛合演了「東方夜譚」，「失足恨」。後來一二八事變發生，上海公司處在江灣的火線中，被無情的砲火所燬滅，他又得了加入明星公司的機會。爲因排演角色問題，他沒有演過一部片予就退出了明星。

在藝華

藝華公司在一二八事變後的一年成立，在田漢（那時化名陳瑜）的策劃之下，以攝製積極性揭發民族意識的影片爲標榜，使整個電影界都受了波動，聲勢不可一世。他同大力士查瑞龍同時受了藝華的聘，主演岳楓導演的「中國海的怒潮」。該片女主角就是現在成爲他的夫人袁美雲。「中國海的怒潮」是描寫漁民生活的慘苦，而指示出中國海岸遭受外人覬覦的危機的嚴重性，意識强硬有力。王春元便因演此粗線條的戲使他獲到特殊的成功，使他得到了今後發展的途徑。在這個時期，他可說是在正軌的電影上奮鬥的發端。

硬派小生的奠定

在當時，田漢因思想的左傾而失去了自由。田漢既被迫離了藝華，藝華也因此重新改組。到史東山等進了藝華，第一部作品「女人」，女主角選定了黎明暉，男主角便看中了王春元。史東山向王春元提議，叫他把春元改爲一個單字——引——。王春元接受了。從此王引便代替了王春元。

「女人」公映後，突破國片售座紀錄，垂危的藝華也因「女人」這一支强心針而獲救。在「女人」中，王引的演技又有了新的成功，以後岳楓導演的「逃亡」，史東山導演的「人之初」，卜萬蒼導演的「凱歌」，王次龍導演的「新婚大血案」，他都被選爲男主角，並且也都能把握了每個角色的個性。這其中，以「逃亡」一片最受人的激賞，硬派小生的雅譽就是由此奠定的。

今後的抱負

滬戰後，他同袁美雲雙雙的加入了新華，演過「冷月詩魂」，「生死恨」等片。前年他第一次到香港來拍了一部「女少爺」。「絕代佳人」是他二

藝華新話語 描

向嚴老板面前去描・岳楓上月底描到三百元・發明人葉描公・吃寃家小王闔第光臨

鷺沙

「吃寃家」「描錢頭」等都成了影圈中人的話語，最近藝華公司的同人們又發明了一句新話語，發明人是藝華宣傳部長葉逸芳，雅名「描公」，就在他的描字上用了噱頭，他向公司當局借錢叫「描」。

「描」字，就是「借錢」的意思，可是在他們的口中祇說一個「描」字，而從不說出「錢」字來的，因此旁人聽了就莫名其「描」了。

× × ×

岳楓最近在藝華裏導演「閨惜嫁」，劇已拍成了一半有餘，照理可以向公司當局預支些錢用用了，於是岳楓預備「描」了。

二月二十九日的下午二時，孤島上大雪又紛飛，在藝華公司的宣傳部裏，有導演岳楓，演員小王，劇務陳煥文小胖子，新進導演孫敬，宣傳部長葉逸芳等一羣人。

岳楓開始向逸芳問，「嚴老板在公司裏嗎？」因爲無論誰要向公司當局借錢，先得向最高當局嚴老板去請示。

陳煥文：「在！來了不多時。」

「你今天好描了嗎？」小王聽見岳楓叫起嚴老板，也跳了起來。

岳楓請逸芳先去看一看，嚴老板的辦公室裏有沒有旁人在談話，或者嚴老板正在辦公。

逸芳去了不多時，回來報告道，「沒有人，一個也沒有，祇有嚴老板獨個兒在那裏！」

「有路！有路！」小王在旁邊又大叫起來，意思是說「沒有旁人在談話，是借錢的好機會」。

陳煥文嘴裏急忙叫着：「快去描，快去描，」

岳楓把袍子的袖子一捲，正想奔向嚴老板辦公室去的時候，逸芳却在旁邊雙手一攤。

「慢！嚴老板獨自地在辦公室裏打瞌睡！」逸芳慢吞吞地說着。

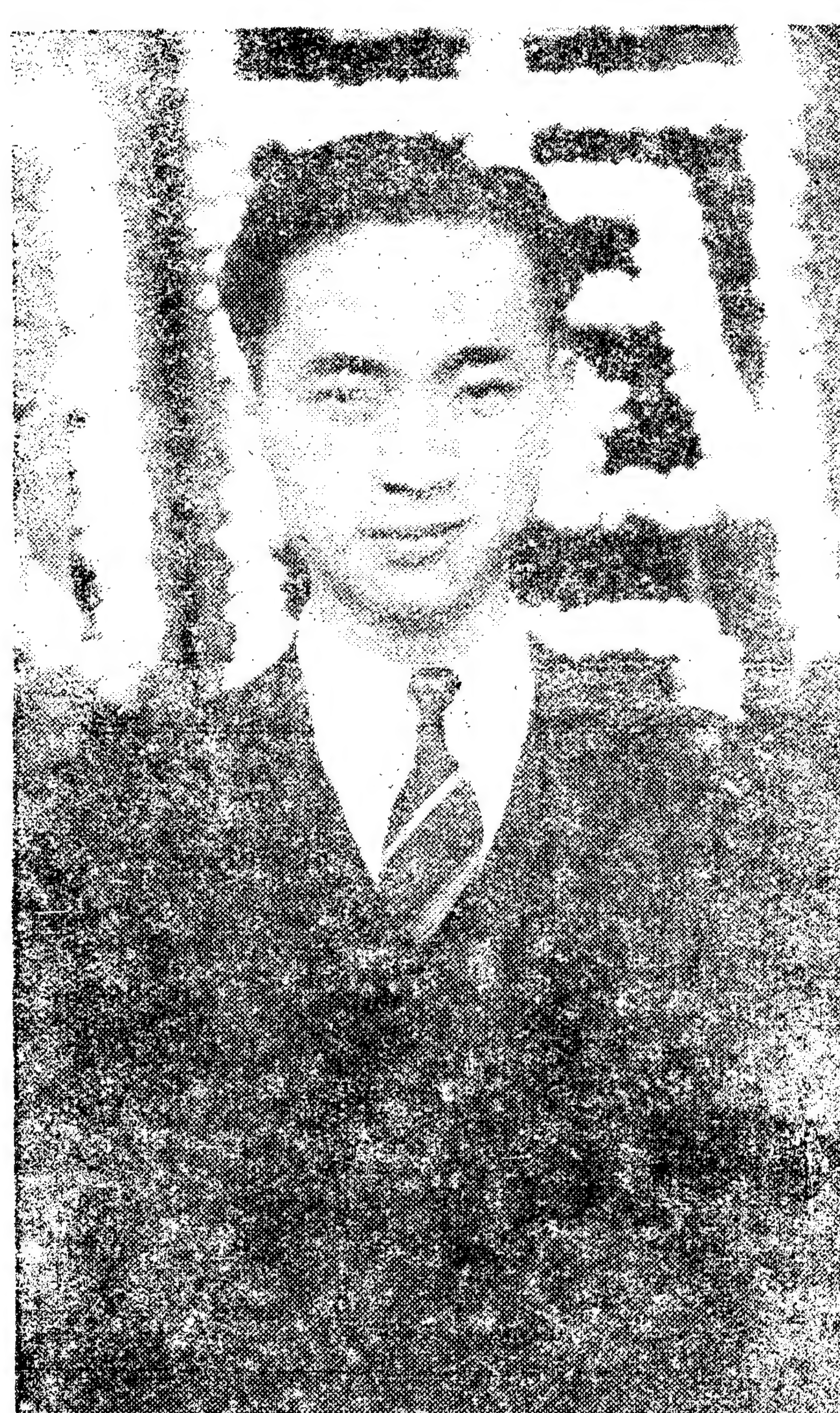
大家聽了不覺倒抽一口冷氣！

岳楓却幽默地對逸芳說：「你應該對嚴老板說一聲，在他醒來的時候，來叫我一聲啊！」

× × ×

岳楓那天總於「描」到三百元，雖然大雪紛飛，可是他們並不因此打斷興緻，傍晚的時候，這一夥人都在大新茶室裏「大吃寃家」了。

那天吃寃家，小王是闔第光臨，除了會唱秋之外，還有一位會唱「爸爸要啵媽媽摸」的兒子。



新任藝華「廠務主任」的藝華小開嚴克偉

次來港的作品。現在他正在導演着「潘巧雲」（兼主角）。他第一次導演作品是「亡命之徒」，完成在去年下半年，已在上海公映。該片是採取了當前上海所發生恐怖與黑暗事件爲背景，乃是一部純粗線條風格的戲。但在特殊的惡勢力之下，有幾場戲已慘在剪刀下犧牲了（共剪去三千尺）。在上海公映時賣座不讓「木蘭從軍」。

因爲第一次嘗試導演「亡命之徒」的成功，所以王引現在又繼續導演「潘巧雲」，而對人說：「我現在對表演一方面已不感到十分的興趣了，以後頗想在導演方面努力一下」。

影迷畫報第三期准於十一日提早出版

南華兩部水滸中故事的新片

用新觀點寫成的潘巧雲

「潘巧雲」是南華影片公司繼「絕代佳人」後的第二部古裝國語片，由談瑛，王引，王乃東，周文珠，蔣君超，白璐，顧文宗，魏鵬飛等主演，王引兼任導演，片子已大部份完成，即可竣事。

「潘巧雲」是「水滸」中的一段，與潘金蓮的事蹟很相彷，她們同是反抗舊禮教的束縛，而爭取自由解放的女性，潘金蓮熱愛武松不能而偷戀西門慶，潘巧雲熱愛石秀未如心願而私通海和尚，她們都是在人類情感的，生理的需要上，而衝破封建的桎梏，求到青春期中的滿足的享受，她們不是淫婦。她們是替中國數千年來被禮教壓迫下的婦女最先求取解放的勇敢的女性。

「潘金蓮」在舞台與銀幕上都出現過，而今『潘巧雲』又搬上銀幕，劇作者就是把她寫成了一個求取解放的新女性，洗刷了她『淫婦』的汚名。

在『潘巧雲』裏，它的戲劇性，比潘金蓮更見豐富熱鬧，這是將來可在銀幕上得到實際解答的。

路明的新片打漁殺家

路明南來以後，關於她的新作問題，曾經傳說紛紜，莫衷一是，現在終於決定了『打漁殺家』，這邊是擷取水滸傳中的一段故事，而滲進了現實的情節，使它成就了一部投合時代需要的戲，編導者陳鏗然對於這片有甚大的期望，一切都非常認眞，「潘巧雲」不日結束後，「打漁殺家」即接上開拍，男主角已定王乃東，蔣君超等，日昨陳鏗然特去九龍察勘外景。又聞此片服裝式樣，特請名畫家張光宇設計云。



李綺年的古裝





黎莉莉舒繡文等均改穿軍服

「塞上風雲外景隊出發」

重慶中國電影製片廠「塞上風雲」外景隊，一行工作人員，計黎莉莉，舒繡文，吳茵，陳天國等四十餘人，在應雲衞領導下，於上月五日自重慶出發，赴綏蒙邊境實地攝取外景。

該隊全體人員的生活紀律及編制，均依照行軍辦法，黎莉莉，舒繡文等身穿厚棉軍服，自五日上午由重慶搭卡車起程，當晚宿榮昌縣城，次日在宿溪河過夜，七日下午抵達成都，計在成都勾留四日，受當地文化戲劇界數十團體，分別歡宴，全體人員並參觀西北製片廠，黎莉莉在當地尤爲影迷所包圍，要求唱歌並簽名，因她主演之「孤島天堂」一片，適在成都智育大戲院開映，賣座頗盛，打破歷來各片之紀錄。

十一日該隊全體人員離成都，繼續北上，沿途經過各縣，均受熱烈招待及歡送，但並不作多日勾留，故行程頗速，於十七日下午已抵達西京（西安），在該地又受各文化戲劇團體之熱烈歡送，全體人員，並個別暢游西安城市及附近勝地，計在西安勾留三日，廿日上午又重上征途繼續北上，預計去行程，當較前爲難，沙遍野，寒風凛冽，加關山險阻，荒無人烟，信全體人員須餐風飲露飽經艱苦後抵達目的地且時間上至少尙須一月呢。



李綺年何日來滬？

南國紅星李綺年應聘藝華，現在已告定局，但是她來滬的行期，還沒有切實决定，據一般傳說，即在下月之間，然而，從事實上看來，下月來滬猶恐不及，因爲她目下正在港與馬師曾合演『虎嘯枇杷巷』，不日雖將完成，但她在演畢後，尚欲往星洲演劇，爲傷兵籌款，此願抱負已久，均因工作纒身，不克實現，在此次演完『虎嘯枇杷巷』後，應聘來滬之前，她將趁此難得機會，去星洲一償夙願，爲期一二月，即行返港，然後再來滬，爲藝華演片，預計李綺年抵滬之時當在五六月間，正當初夏季節，又李綺年於國語，雖學習爲時不久，但應付演國語片已足餘，據說他的國語教師即爲名伶梅蘭芳也。

關雲長『忠義千秋』全體演員一覽

王元龍　關公
姜修　劉備
章志直　張飛
王獻齋　曹操
石萍　貂蟬

中聯的一部關雲長忠義千秋，是中聯的一部三國歷史影片，這部戲在中聯方面，可以說是因人而有的，的確歷史的關雲長，是不容易表演的，王元龍在過去的銀壇上，是以表現草莽英雄著名，到了藝華主演楚霸王以後，把他新的生命，綵得的立了一個根基，因爲楚霸王他演得恰當之至，項羽的矯柱過止，殘暴不堪，都活現於銀幕，在國外的報紙中，也深深的洸禮這一幕慷慨激昂的表演，予以精神上的安慰。

中聯的關雲長，也計劃」好久，差不多的演員，都沒有能力發揮這部戲的最高情緒，不僅表演方面，不容易把握，就是體格方面，也沒有王元龍適中，岳楓導演，以這部戲交給王元龍首先在人材方面，有了成功，其他是不必再去計較了，這部戲除掉王元龍的關公以外，其餘的陣容，是姜修的劉備，章志直的張飛，王獻齋的曹操，石萍的貂蟬，全片的故事，包括徐州解圍，弟兄失散，秉燭達旦，封命辭曹的幾個節目，在兩位皇嫂中間，很有希望的王慧蟾，在片中飾一位甘夫人，這樣的堂堂陣容，在主角制很流行的今日，總可以說得上無比陣容，四個大字罷。

這部片子，本來在最近就要上演的，所以攝製方面，相當的努力，現在並不如此了，因爲王元龍在藝華的一部荊柯刺秦王，快要在新光開映，所以並不如此積極性，據說王元龍在本片中，不必說別的，就是徐州解圍，千里單騎的幾種馬上姿勢，就是現在的明星，不容易辦得的，何況還有關公有貂的這一些小節目呢，總之，關雲長，在歷史中，是一個大義參天的英雄，王元龍在銀幕上，也得深深的把握着這一個英雄的範本，使後世景仰。

唐槐秋曾習航空術

戲劇家唐槐秋先生，昔年留學法京時，嘗習航學識，成績甚優，顧唐性好劇藝，每值課餘，輒偕足劇院，歷觀歐洲所有之戲劇，覺其足以感人者，歐洲各地，早有此種旅行劇社，其爲力量，深間，到處受人歡迎，所以影響於社會教育者甚巨，不覺引起其愛好戲劇之心，而從事研究，歸國之後以旨趣相合，乃識田漢歐陽予倩諸人，時田漢方有國劇社之創，唐因亦加入，努力於此道者有年，其乃有中國旅行劇團之創立，迄今已有六年之歷史矣近來社會間，凡提及唐槐秋之名者，莫不知其爲劇專家，初不知其先乃亦爲一航空人物。是在唐君雖亦有感於學非所用，然而在我國戲劇界，則多邁之人才，固亦未始非美事也。

袁美雲的西施將公映

袁美雲與梅熹的西施，最近預備上映了，因爲新華的出品，所以預備在董小宛以後，在金城放映西施是舊年八九月間的作品，延遲到現在，這部是華公司第一部的偉大精湛作品，也是卜萬蒼導演中得意傑作云。

嚴華周璇夫婦

在春天裏將作短期旅行香港或故鄉北平

與國華已訂二年的長期合同

不久之前香港上海都傳着國華台柱影星周璇，在合同滿了以後，落得在春光明媚的時候，要到香港去拍戲了，這消息很快的傳遍到各方面，周璇在現時的幾家公司中，都有相當的友誼，預料果眞周璇要脫離國華，會一天都不致於休息，而加入其他的公司，所以，這消息傳進國華的時候，大家都很就心思，尤其是國華公司的老闆耳朵裏，對這一個消息，非常的重視。

原來，周璇在國華，表示厭倦的意思，並不是爲的公司當局，而是同事方面，有一些隔膜，大家不開心，所以她不願意再幹下去，同時外子嚴華，很想在春天，夫妻們雙雙到香港去白相一趟，所以內子對國華的合同，提議不再繼續，就是公司要求，也不必再行簽訂，恐怕將來發生更大的麻煩，所以他們夫妻倆，老是存着我是要走的人了，不與同事們爭執，而雍雍和和的過下去。

新近國華開拍蘇三豔史了，周璇的舊有合同，就是這一部片子了，如果蘇三豔史完成，周璇對國華的義務，是不再有了，所以在開拍這部片子的時候，國華會經派三番兩次的到周家接洽，周璇雖然不明白的拒絕，但也絕無可以商量的餘地，結果，公司當局，首先自動聲明，願意放棄合同中的某一部份，改善合同中的某一個條款，周璇認爲公司方面，具有這樣的誠意，自已不能太偏執了，所以答應可以商量，當經嚴華兩人的決定，表示國華滿了合同以後，暫不離開上海，與國華商量以後的辦法，如果正式簽約，周璇夫妻，也許要作一個短期的旅行，要不是香港，就是他外子的故鄉，千里以外的北平。

周璇有一個小叔子，名叫嚴俊，在陳圓圓的舞台劇中，飾演吳三桂，相當的成功，現在在周璇合同附件之下，也加入了國華，董小宛中，也有他幾個渺小的鏡頭。

★

本刊對於在傳說中周璇將脫離國華的事件，早已預卜過，「說周璇是決不會脫離國華的，」現在事實業已證明了，本刊的猜想不錯。

短聞

倉隱秋無事到新華和藝華，大家都說她人頂好 ■

驥製半夏麴

是制止咳嗽的健將

是化除頑痰的勁旅

驥製半夏麴，發行迄已三十餘年，爲止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽，氣虛多痰，痰迷心竅等等，可以立服立愈，即多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驥製半夏，一俟藥性達到，即可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫十處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驥製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）**平喘，喘不發，神清氣爽**
順氣，氣生血，血旺身强

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廬哮喘氣急丹，爲專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順，屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二

上海山西路寗波路口 崔氏辦香廬大藥房總發行



綠寶香皂是最上等的香皂

陳雲裳

陳雲裳女士是當今影壇上的皇后，她自從用了「綠寶香皂」之後，覺得質料香味都非常合她的心意。所以特贈以玉照，並親筆題字，以表欽佩。這也就可見「綠寶香皂」的品質超羣了

綠寶香皂　綠得可愛　香得可寶

五洲固本皂廠出品

新新公司總經理

各百貨商店及五洲藥房支店均售

電影演員

應該向誰去學習？

在中國做事祇憑自己的經驗，良好的研究環境是沒有的。珍貴的經驗叫作「祕訣」祇傳給兒子不傳給姑娘。唱大戲的固然也肯收養一兩位傳衣砵的弟子；不過他們「吃影戲飯」的，却是自來便無祖師可以參謁的。聽說也有人收過「學生子」，大概不外是找個靠山吃口長糧之意罷。過去，有人舉辦過不少的電影演員訓練所之類的學校，造就過許多有資望的演員，但到今也漸漸式微了。而且，一個演員最需要引導的，反而在他離校以後，因爲在這些時候他最親切地感到工作的困難。當然，這時也許他已經自滿，根本沒有想到或不願再學習；可是，假使他想學習，他應該找誰學習呢？——這確實是一個值得注意和討論的問題。

普遍是從外來的電影學習。外國演員受過比較嚴格的訓練，得着比較優良的導演，成就不用說也應該比較大一些罷。對象已經有了，但，怎樣去學習也是一個問題，在習的過程中，模仿是一個最初的必經階段。如我們所知，瓊克勞馥學習嘉寶的作風，也先是從模仿這一課起。我們的電影演員羣里也儘多着嘉寶或約韓巴里穆亞的崇拜者，心目中刻印着他們許多特徵的動作，找機會把他們搬運到開麥拉前面，於是我們僥倖也有幾個東方嘉寶或巴里摩亞。對於這種現象，人們一向就有兩種相反的意見：贊成的說是時代化的演技；反對的說是浮泛而不合國情。我私心是有條件地同意前者的見解。

理由嗎？因爲——

所謂外國演員的演技，我們應該視爲整個資本主義文化的成果之一部分。演技是演員處理情感與動作之方法論，其對象爲一切階級與階層的社會人。演員扮演的角色，可以屬於不同的階級與階層，但演技的方法論却爲一定的階級觀點所限。我們要把握的是整個演員體系的方法論，而不是個別演員演技的枝節。假使我們把同一演員扮演紳士和扮演罪犯的演技互相對照，我們往往可以從後者的惡意誇大的扮演中發現演習方法論之階級性的烙印。無條件的地學習外來的演技是有毒的。

故，正確地說，處理資本主義體系的演技結果，正如處理其他的文化部門的遺產一樣，是批判的地接受，而不是單統的模仿，這當中需要演員銳利的眼光，以及富有社會科學的修養的。

完成一種新的體系的演技，唯一的路並不僅是從外來的演技學習，主要是從生活本身學習。讀者們也許知道胡蝶女士，主演「路柳牆花」中娘婆一角，曾經在清早的蕩頭行裏觀察了許多故事：阮玲玉女士在「香雪海」中扮鄉女走路一節，據說也是以鄉女的眞實對象每日揣摩了許久的；又如趙慧深爲」飾演「馬路天使」里的妓女，也曾二度化裝男子跟了袁牧之同上韓莊去觀察。我相信這種現象是每一個優秀的演員不斷努力的結果，所發現的一定的途徑，演員首先對劇本忠實，就是說，要使他所演的劇中人物發揮最大的眞實感，一個演員演技的眞實程度正表示他對於劇本的理解的程度，和他對於現實生活的程度，而生活本身又成了演技的權衡，一個演員在他向實現學習的過程中，必然積漸現實的客觀的定律所攝服，從而引導他的演技的體系到達藝術上的正確而有益的結論

我們以保羅牟尼居恆刻苦的研究態度爲證：他的演，在反映出他對劇本與現實兩方面的理解的程度上經遠反一貫的布爾喬亞演技的方法論的成果，而成演技的現實主義一大勝利，這是爲客觀與主觀所結的眞實的演技。

這是我簡單的意見。

希望於唐槐秋的演出
人化的孔夫子

民華公司在積極攝製着「儒之祖」的「孔夫子」一片，這可是一部聖潔的作品，在政府提倡孔恢復舊道德的今日，「孔夫子的攝製不能說沒有意義的。

「孔夫子」的編導者費穆部戲的動機，據說是破滅一般人孔夫子的「神化」觀念，而以正的史實極力求使孔夫子的「人化，把孔夫子及其門人在春秋亂世向亂臣賊子作誓死進攻的光榮偉強調的表現了出來。

孔夫子由唐槐秋飾演，唐在台的經驗已豐足而有餘，演電影萬不能洗脫了舞台化的弊病（「戀」與「大地之花」唐槐秋所飾的兩個角色都失敗），這次飾演全劇主要靈魂的孔夫子，成功與失敗響於整個戲至爲重要，不知這次唐槐秋又將如何？

最近出版 每册國幣九角五分

從學校到社會

中國圖書雜誌公司總經

黃天霸與張桂蘭即將完成

公映權屬諸滬光

「黃天霸與張桂蘭」一片，是武俠偵探名導演徐欣夫，和十幾個朋友合資拍攝的，攝影場租借華聯攝影場，男主角黃天霸，由名小生李英担任，女主角張桂蘭，由小姨顧蘭君飾演。

該片開拍至今，已經三星期之多，因連日工作緊張，比較重要的戲，都拍完了，祇賸下鳳凰張七的幾個小場子，據說這一個戲的資料，是源源不絕，所以相當精采，尤其是黃天霸拜莊的場面。

在屋頂比武的時候，李英練習很精采，顧蘭君的身手，也相當的敏捷老練！

蘭君爲拍此片，曾經下了苦功，每天不斷地練習騎術，以應片中所需，將來放映時，定卜讚譽無疑。

又顧氏三妹莉君，在該片中，也飾重要角色，她雖爲上銀幕未久之新人，但有姊夫徐欣夫阿姊顧蘭君之指導，以及平日耳染目濡，演技定屬不弱，而且面貌自經改造雙眼皮後，亦屬楚楚可觀，要如肯努力研究，前途大有希望。

將來該片的公映地點，爲滬光大戲院云。

楚霸王主角 金素琴 重上銀幕

金素琴女士，日前復爲香港之行，蓋膺該處利舞台聘，準備將繼王熙春後，在港重現色相也。滬影界方面，近有籌組中之新公司，處女作某古裝片聘任主角，原擬提前拍演，嗣爲將作港行，只得暫緩從事；現該電影劇本，業經備妥，預計俟其南行歸來，影場佈置就緒，須至五月以後，始能開始工作。按：素琴前番銀幕試藝，爲藝華主演「楚霸王」一片，賣座極旺，而彼於此片，殊未愜意；嘗言自己對於電影向極愛好，有機會時很想好好地幹上一番，不過，今後攝片，不能馬虎，必須自選劇本，擇其有便性者始可。似此，則某一劇本，殆必爲投其所好之硬的東西無疑矣。

新華劇場 正在建築中

在愛多亞路永福里口的新華劇場，現在已經動工了，圖樣相當的摩登，座位可以容納一千人以上，比皇宮大戲院座位多，包工方面，是預備一百個太陽交工，新華劇場第一批演員，據說如果白玉霜不能來，就給中旅作長期表演的戲館，欲知後事，下回分解。

鬧起小風潮 唐若青的茶杯

中國旅行劇團，在璇宮劇場，雖然是一個偏安之局，團員方面的努力，卻相當的使人欽佩，最近主演葛嫩娘的時候，中旅是曾經有一個小小的風潮，這便是茶杯的交涉，據說茶杯交涉的引起，因爲唐若青新近買了六只杯子，因爲相當的可愛，便託人刻了花，送給幾位，比較知己的同事，不想大家誤會了，情勢相當的嚴重，後來經過唐老太太，拿出一筆錢，照樣買了一份，這一個風潮，纔平靜了。

李英演黃天霸

名導演徐欣夫，近有「黃天霸」古裝武俠片，方於華聯攝影場中，日從事，加緊拍演，女主張桂蘭爲顧蘭君小姐，霸一角，係李英担任，料成績優異，必甚可觀近時天蟾舞台方面，正陳鶴峯排演「金鏢黃天」連台本戲，他們因爲得很紅，也想將此題材另攝電影。後經聞及徐演不約而同，業已早經拍，其勢難與相爭，不大感躊躇。

攝影技術秘談

怎樣攝製銀幕上的飛機和汽車

影片中凡有演員駕駛飛機的「大景」，和坐在飛機裏做戲，而飛機却在雲端裏飛，那種場面是用二次攝影所完成，也就是一種『幕景攝影』所攝取的。就是攝影師在事前先坐飛機去單獨攝取天空背景然後以這一幕大空影片放映於一塊大銀幕之上，（不是影院那裏銀幕，它比影戲院大十倍，而另用一種光線放映的）然後用一隻假飛機懸掛在銀幕面前，銀幕上就把天空背景放映出來，再在飛機前面開放大風扇，開麥拉就這種以假亂眞的場面攝下，放在戲院銀幕上，就宛如眞的一樣了，有許多海中孤舟在巨濤險浪中的危景，也就應用這種攝法。再簡單一點的，像汽中二人對話，車子正在疾駛的場面，實車子何嘗在開，不過是兩個演員坐像車子的車身裏，而在他們後面放映幕疾駛而過的路景而已。

◆ ◆ ◆

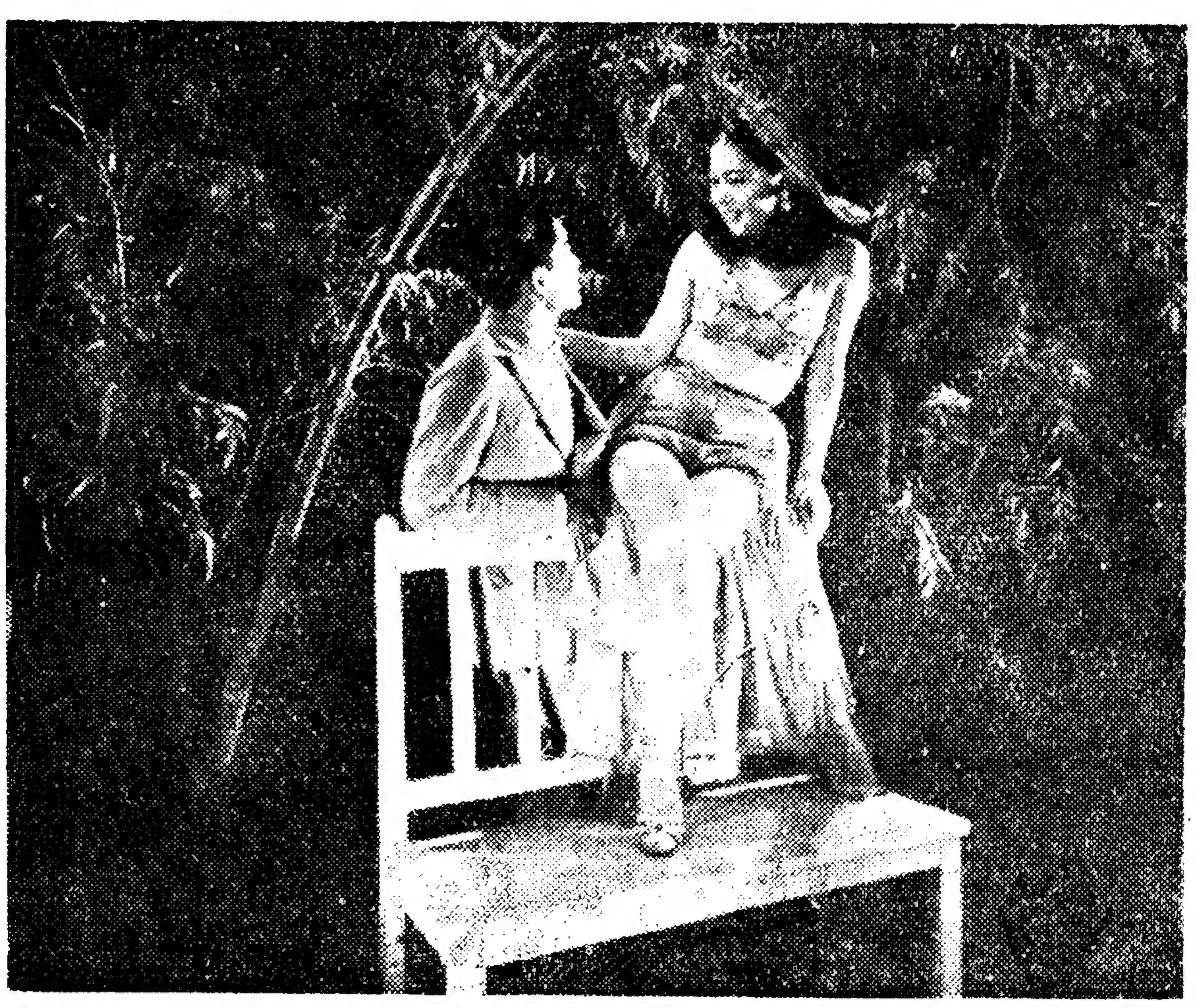
曾幾何時



在十數年前，中國銀幕上唯一的小明星但二春，那時候他主演過幾部影片，曾風行一時，

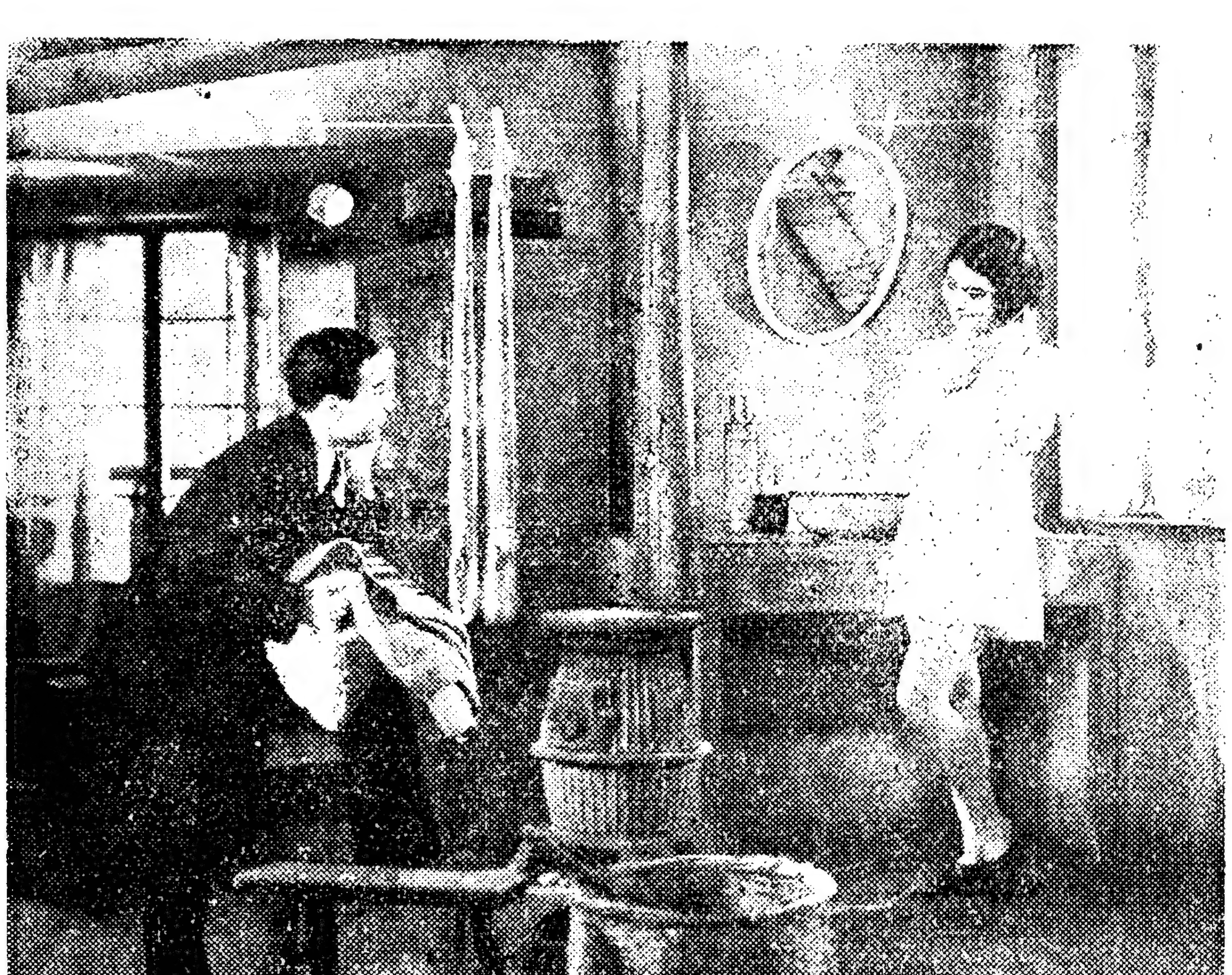


不久以後，但二春長大了，可是長得胖胖的不式宜於上鏡頭了。



上海影片公司在但杜宇主持下曾鼎盛於一時，常以香豔肉感影片爲號召，可是不久以後就失敗了

但二春 與 張慧沖



但春大，演情與虹片的情



中國電影初期時代的銀幕上英雄張慧沖，至今是沒落了寂然無聲。

HE CHIN·CHIN SCREEN

青青電影



龔秋霞小姐

嚴次平攝

第五年 第九期

301: V.5 N.10

青青電影

第五年 第十期

二角五分



301

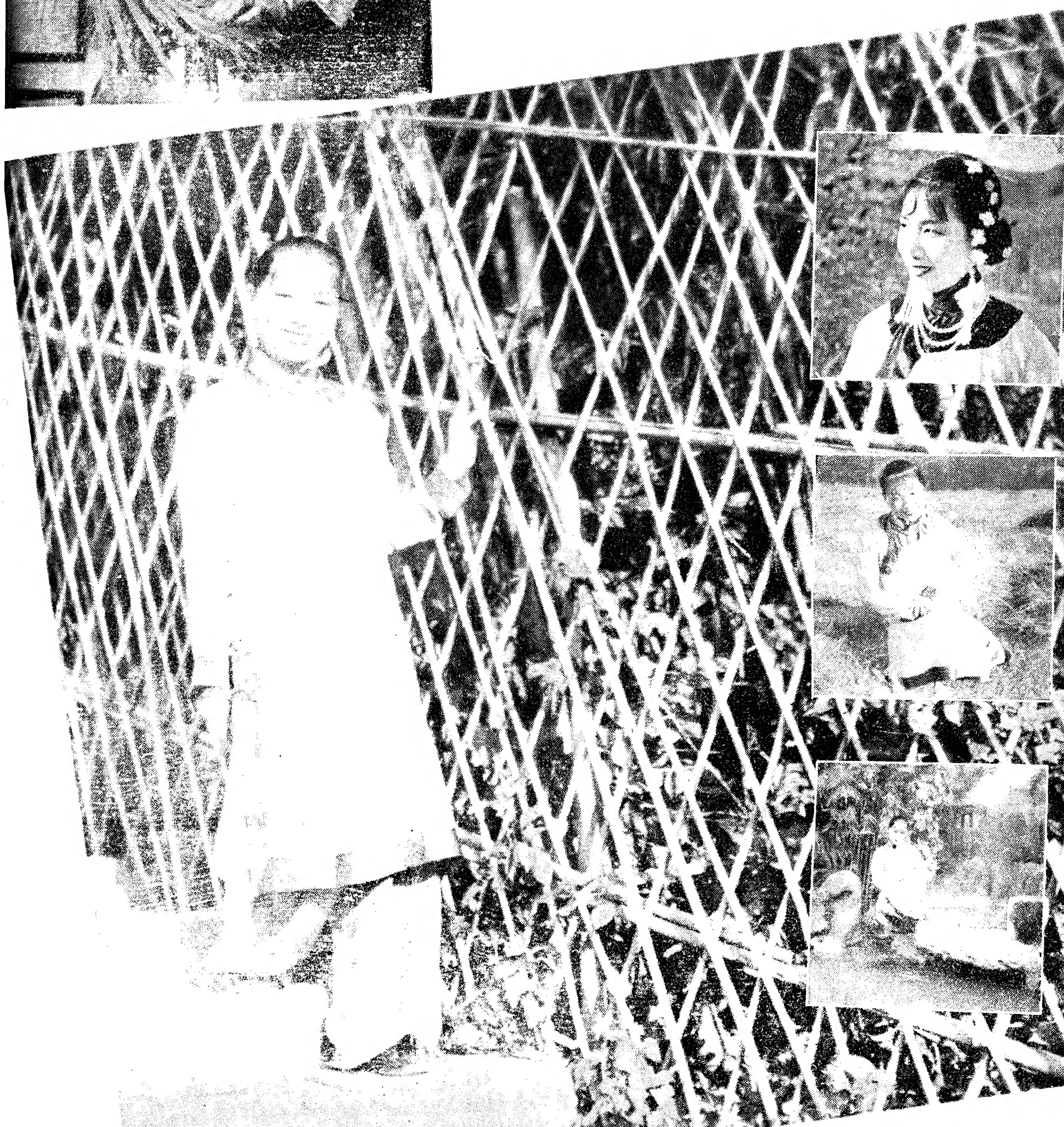
80.

中華圖書公司



古裝後的李綺年

香港邱啓福攝



本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第十期
民國二十九年三月十二日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳麗 行沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 英茵女士 丁舜若攝

阮玲玉逝世五週年

今天又到了三八國際婦女節。

若是稍稍留意國產電影，而又不是個健忘者的話，終該還記得五年前的今天，曾使我們喪失了一位萬衆敬愛的藝人——阮玲玉女士！

阮女士可以說是我國國產電影的一個拓荒者，她於民國十五年十七歲時便入電影界，在電影界整整工作了九個年頭，拍了二十九部影片。她有着卓絕超人的演技，對於她的演技，記得一位朋友曾有過確切的批評，說她的長處第一是路數闊，即是不把自己凝固在一個狹小的範圍內，能够演各種角色；第二是發展，即是肯賣力，儘量做到需要做到的地方。這二點却是大部份中國演員所欠缺的。

她的私生活很有規律，自奉也極儉樸，待人接物非常和藹，絲毫沒有「明星」架子。她更沒有虛榮心，實事求是，當別人正在起勁的奪取「電影皇后」那頂『燦爛』的鳳冠的時候，她却冷然以對，她不需要這種無謂而封建的頭銜；然而她在廣大的觀衆羣裏，却是最受擁戴，最被歡迎的一個，顯然是個無冕的影后。

更值得紀念與欽佩的，她是個有良知的藝人，從不靠色相誘惑觀衆，始終服務於『電影教育』這個目標下，不演意識歪曲含有毒素的影片，始終不做殺害觀衆的劊子手！

阮女士有着那許多令人敬愛的地方，所以到」現在還是不時使我們懷念起她來。——但我有時也爲了另一個原因而想着她：假使阮女士現在還活着，也仍是留守在上海這崗位上，她會不會演那些無聊的影片呢？桐棺數尺，碧血千年，時光一轉，阮女士逝世竟已五年了。但光陰雖逝，『阮玲玉』這三個字却將和幾部她所主演的比較成功的影片長活在人們的心裏！

安息吧，藝人！在你五週年祭的今日，謹竭誠地向你在天之靈深致敬意。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史已五載中國電影刊物中最精美者

葉淺予與路明

在港談戀愛

林溪望舒寓中羣儒舌戰路小姐
山道鏗然樓上兩姝難倒陳先生



話說影壇明星陳（鏗然）徐（琴芳）路（明）一門三傑，由滬來港，好不動人心弦。本港文藝界諸子爲盡地主之誼，設宴歡迎於永別亭畔山溪戴望舒之寓。羣賢畢集，男女咸至，計有著名漫畫家葉淺予，張光宇，張正宇，報界從業人戴望舒（及妻）卜少夫，朱旭華（及妻）；而桑榆聞訊之下，忝作不速之客。外加貴賓三位，一桌有餘，兩桌嫌少。乃輾轉輪流，狼吞虎嚥，情況至爲熱烈，觥籌循環，風捲雲殘，胃納亦足驚人。餐罷圍坐，折柴取火，其樂也融融，乃談來喋喋，於是乎有戀愛之論戰，語多新穎，事屬雋永，遂濡筆記之。

彷彿是有悠久的歷史似的，路明小姐總是被人家認爲談戀愛的對象，雖然她今年還只二十一歲模樣（小姐們的年齡不許十分確定的，所以那「模樣」兩字，非加不可）。其所以如此，據她的保護人大姊徐琴芳考古，路小姐從來不曾有過戀愛的對象，而且堅持目下也不談戀愛的，將來也想不戀愛的。（最後一句待考）當日，在座的都是她們的老朋友，看見過路明小姐拖着辮子的時代，所以相當關切路小姐的「終身問題」。這是一個理由，從敍別忱而談風轉到戀愛論戰的人是有「反對狂」的動物。你說地球是圓的，一定有人要說方的，最低限度要說是橢圓形的。路明小姐從一歲到廿一歲未有戀愛史料；所以，就有人一定要追詢她的戀愛觀

一聲令下 五鋒齊進攻

淺予是聰敏人，就開口說：「今天，我們得以記者的身份，作路明訪問記」。

於是大家贊成，推定淺予，光宇，正宇，少夫，及柔榆五人爲代表，向路明作總進攻，那「前半小時」的對白是：

葉（淺予也，以後倣此）：路小姐此次離滬，有什麼朋友在碼頭上送行？

路：徐訐，龔秋霞……

葉：那是誰的朋友？

路：是他們的（指鏗然夫婦），也是我的。

正（張正宇也）：淺予所問的是你個人的朋友？

光（張光宇也）：對啊！我們想問的是你個人的朋友，澈底的講，誰是你的愛人！

路：我沒有的，我一向沒有的。

琴（徐琴芳也）：薇官（明之幼名）怪怕羞的，她簡直沒有一個要好的朋友。

鏗（陳鏗然也）：你看，人家又問到這問題上來了！

路：我不歡喜一個人進出，也不願意同一個男子談天說笑，戀愛我根本感到不需要。

卜（卜少夫也）：那末，你難道反對你的姊姊和鏗然兄在一起嗎？

葉：少夫，你的話不對，那是另一件事。

路：我不管人家的[illegible]．阿姐有阿姐的見解，[illegible]有我的見解。

榆：你對於戀愛的[illegible]解怎樣呢？因爲人似乎[illegible]應該有戀愛的一會事的[illegible]

路：柯倫泰夫人說[illegible]，在事業未成就前，談[illegible]到戀愛。

榆：柯倫泰夫人是[illegible]聯的駐墨西哥領事，「[illegible]戀」的作者……

光：誰要你考古！

葉：我再來問你，[illegible]香港後，你可有朋友呢[illegible]朋友麼！

路：你們不都是我[illegible]朋友。

葉：我們也是鏗然[illegible]朋友。

琴：你又問到這一[illegible]牛角尖的問題了，人家[illegible]來了幾天，有什麼朋友[illegible]朋友！

路：男女之間無友[illegible]，這句話我不信，我認[illegible]我們都是朋友。

談到這裏，望舒之[illegible]穆麗娟聽得不耐煩了，[illegible]喫水菓吧！別和這班醜[illegible]

予多嚕囌了！」這一來，當然把談鋒轉到『鬧老房』上去，害得望舒之的臉漲得飛紅，過一會還不是橘子，葡萄……

此談既無結論，次日復趨摩理臣山道訪路明，月黯星繁之夜，公餘神疲之候，拾級上四樓，經指叩房門，三人猶未睡，願作不夜談。正是：說不盡此中道理，想勿穿戀愛真締；話匣一開，四嘴嘈雜。驚醒了床上七官（鏗然第七公子也），急忙地移轉陣脚。這一次，有分教，雲吞一碗，權當宵夜，鐘鳴三下，始告倦退。論戰既有展開，不才何敢自祕。

寒暄之後，先談其他，後來就談到這問題上。這幾乎是一定道理，任何人與別人的談話，一談得久，就談到戀愛問題，尤其是在夜深人靜之時，鏗然，琴芳都是健談者，他們倆就加入了這一個戰團。正是：

易地再戰　兩衛取包抄

榆：那天不是談到柯侖泰夫人就中斷了麼！我且來問你，你讀過她的什麼著作，『三代戀愛』，『紅戀』……還有一點，你的床頭有王爾泰的戲劇集，你的戀愛觀念是否也受到他的影響？

路：我看書不多，就是柯侖泰夫人的著作，我也沒有整本看完，我所說的不過拾些牙慧而已，至於王爾德的書籍，我是當英文讀的。

琴：她從小學讀到大學一年級，男朋友一個也沒有，眞是怪僻的性情。

鏗：你怎麼知道啊！

路：你又來欺侮我了，好，給你顏色看！

榆：路小姐大概沒有找到對象。的確一位小姐在未成年的時代見識過早，會影響到本人的戀愛觀的。

路：這對於我，倒並不一定如此。我認爲：鄧肯（那位美國的舞蹈驕子，路明曾讀過她的自傳）的人格頗偉大；然而我也認爲：在事業未成就前，就不能學鄧肯。我是守舊的，我不願予人以話柄。從前，我還有小孩脾氣，同人家談談笑笑，現在，我絕對不同任何男人單獨出去。

榆：這句話聽來是對，你可記得：在這一個時間中，結婚是女子獨有的特權。男人不甚願意結婚，女子應該視結婚爲天職的。

路：我有我特殊的個性，我看見不少婚後生活的不滿意。理論上，我不反對人家的結婚，他們有他們的環境，有他們的性情。我有我的環境，我的個性。現在，我惟一的目標是我的事業的前途，不，我正在作我的事業的準備。

琴：對的，薇官的確是以事業爲生活的，她同我不一樣，她歡喜一個人的生活。

路：也許有人以爲奇怪的，我不願意出去，大家一塊兒談天我雖然很高興，可是我最願意一個人在房間裏想，讀，寫。我覺得一個人的自我問答，是最快樂的一件事。



路明在港芳影　丁舜若攝

榆：獨身主義者？

路：也不一定是這樣講。我胆小，我沒有魄力，我只能頌讚人家的革命，我自己沒有勇氣去革命，況且我又不配革命。然而，我以爲戀愛終是多餘的，不是必需的。

鏗：她嘴裏這樣說，誰也不曉得！

琴：你還要多嘴！薇官，你說你的。

路：同時，我認爲戀愛是偉大的，決不應該隨便的；我現在的環境不允許我談戀愛。而我的旨趣是在事業上。

榆：戀愛與羅曼斯是兩件事。王爾德曾說過，婦人終想把羅曼斯永久起來，其實永久之戀愛與無稽之談的差別是無稽之談還話得長遠些！你以爲他的話對麼？

路：不，我不相信羅曼斯的。我不是說過，我是守舊的。我對人生是相當嚴肅的，我覺得一個人的一生大事，非愼重考慮不可，戀愛我現在不談，羅曼斯我根本認爲不好的。

榆：那末，你可需要人家的鼓勵呢？

琴：我鼓勵她。

路：我有許多人鼓勵我。

鏗：這一點，我倒同意。薇官拍戲的確有天才，而且肯用功，[illegible]的是健康。

榆：有了健康便可加胆量。

鏗：她學溜冰是我教她的。現在她的後退比我好，但是她沒有我胆量大，花巧不敢試。

榆：未來的宋亞海倫，

路：不，我學溜冰不過是鍛鍊體格的一種方式而已。

話越說越遠了，而也很難再回到原題上來，可能，那戀愛論戰究竟勝誰敗也無從下『批評』，但各倆演出均在巔峯狀態，理應和局終結。

神眼曰：路明天眞嫵媚，口從心出，話所欲言，毫無掩遮。鏗然一味相夫口吻，正與琴芳護衞愛妹相針對。張氏兄弟互相聯絡，但不够潑辣，淺予少夫能側襲而乏單刀直入勇氣，桑榆孤軍深入，處處爲營，故略有進取。

前半段，是散兵線的進攻，路小姐似乎難以應付，憑至誠答復，終能『大脚』解圍，穆麗娟之突然竄入，未免有殺風景耳。後半場，形勢成短兵相接，眞相大白矣（？）。

顧而已的死

名劇人兼電影名演員顧而已，已於一月中旬病歿後方的噩耗傳來，已載上期本刊，惟據新華宣傳部長顓之方稱：上項消息有一點，可以懷疑，因爲昨天他還接到顧而已施超丁聰陸志祥徐心波諸人的聯名來信，信是在昆明寫的，由友人帶到重慶寄給上海顧而已的小姨，再由小姨轉發出來，不過發信是在一月初旬，不知道究竟如何？萬一這不幸消息屬實，那末這封信是顧而已的最後墨寶了。

聯華一廠拍賣

福開森路前聯華一廠，即爲黎民偉主持之民新公司舊址，戰後黎民偉舉家南遷，該廠一度成爲堆棧，現在公開投標出賣，已由鶴鳴通發明人顓鶴鳴以最高代價拍下，但目下聽說還有一點小糾葛未曾交涉妥當，所以還不能順利進行。

吳永剛等組織劇團

吳永剛與李萍倩，都曾導演過話劇，最近兩人沒有什麼影片拍，因此與「明末遺恨」話劇的劇作者魏如晦，以及周貽白李一宜剛等合組了一個「新藝劇團」目下正在積極籌備，大事招兵買馬，第一砲已內定爲魏如晦的新作「西太后」。

公演地點或者就是璇宮劇院，不過中旅劇團與該院還有三個月的合同，所以「新藝」另外也在物色地盤。

據說「新藝」將有許多電影界紅人參加，那麼將來的演出，號召力一定格外堅强了。

新華公司將攝製紅舞女陳曼麗之死

百樂門血案搬上銀幕

由顧蘭君主演　徐欣夫導演

過去電影公司，對於時事以及轟動社會的奇事，都常常搬上銀幕，因爲是一樁眞憑實據的事，搬上銀幕，觀衆的轟動，是一定的了，過去，大中華百合公司拍的馬振華，就是一個例子，馬振華在上海，還沒有陳曼麗這樣轟動，也受到不少人的同情，目前上海轟動社會一件驚人的百樂門血案，馬上要搬上銀幕了，自然，憑上海第一流舞廳，百樂門的資格，憑陳曼麗小姐的聲望，自然而然，這一個噱頭，又是非常轟動的，因爲在上海社會間，目前對於陳曼麗的死，表示惋惜的人，有有十之八九的人」。

百樂門血案，新華公司已經着手了，編劇方面，爲了對於事實，加上一些眞實起見，對於是項血案構成的原來，加以充分的研究，所以昨天在各報就發現華新公司，徵求對於百樂門血案中的事實，預備充分的描寫在銀幕上，據說，華新公司方面，正在研究這部片子，是從偵探片入手，還是從社會片入手，因爲偵探片，祗有惜她這一死而另外去建設劇情，其次，如果要從社會片入手，那麼就完全按照陳曼麗被刺爲止，其餘的穿插，就知道的加一眼也就罷了。

這部片子，將由徐欣夫導演，由顧蘭君主演，因爲顧蘭君和陳曼麗也相當的熟識，而且顧蘭君演這一齣戲，也相當的合乎她的個性，祗不過這部戲裏的反派角色，倒要選擇得適宜，據說，徐欣夫已將着手搜集，差不多小報所載關於百樂門血案，以及陳曼麗的事，他都親自過一過目，有可以參考的材料，馬上剪了下來，留爲參考，將來這部片子的賣錢，是意中事了。

香港上海 各攝西太后

英茵受上海民華公司聘請主演「西太后」而她[illegible]然的離開了重慶，港滬[illegible]多報紙會以巨大的篇幅[illegible]載她出走的經過，以及[illegible]問之類的特寫稿，使人[illegible]對她發生了甚大的注意

英茵給她的在港朋[illegible]的信上說：「……「西[illegible]后」還在籌備中，須等孔夫子」完成之後始可[illegible]拍……」。

在民新未決定攝「[illegible]太后」之前，合衆公司[illegible]預備攝製這部戲了，現是由兩公司合力攝製這，避免營業上的競爭，在兩公司都屬聯華公司同事，所以非常容易解。

香港南洋公司已早製「西太后」，由譚蘭主演，英茵與譚蘭卿比起來，誰演「西太后」好？現在自不宜遽下斷，兩片的導演人，上海「西太后」爲費穆，香的「西太后」是[illegible]

英茵喬遷朱石麟家

英茵來滬已月餘，起初住在威海衛路吳涓開的梅龍鎮酒家樓上，最近爲了便利工作起見，已搬入合衆公司導演朱石麟家中，英茵新作「西太后」，不久將開拍，她於拍戲之暇，將參加新成立的新藝劇團，在舞台上有所活動云。

花燭之夜將禁演

夏衍之「一年間」，大鐘劇社改名爲「花燭之夜」，曾假福煦路俄國藝術劇院演出，但此爲在上海第一次的公開演出，亦就是末一次的演出，蓋租界當局重審之下，認爲「不妥」，已不予通過，公共租界對此劇的審查，也持同樣態度云。

「黃天霸」不日竣工

徐欣夫導演的新作品「黃天霸與張桂蘭」古裝武俠鉅片，開拍至今，將近兩月。聞在服裝佈景等種種方面，一切都甚考究，耗本因較一般國片爲大。武俠戲在徐導演夙稱拿手，顧蘭君的張桂蘭和李英的黃天霸又都演得十分賣力，從這幾點情形看來，顯見這片子定必異常精彩。現於加工攝製之下，日內即可全部竣工，預計出映之期，當亦爲時不遠了。

黎明健主演 舞宮血案 將在滬公映

黎明健現在是郭沫若的太太了，離開上海，已有兩年多光景，可是她將有一部新作，與我們相見，你不會相信吧，我告訴你們聽。

戰前，黎明健會在新華拍過一部戲，合演者是宣景琳，等到片將結束之際，忽然「戰事起」，於是就暫告中輟，其後新華因爲新片工作忙碌，無暇整理，最近決定將它剪接起來，再把許多音樂也配上去，以成完璧，片名則定爲「舞宮血案」。

明星簽名照片

攝影家杜鰲主辦影迷服務社，爲鑒於明星所接影迷索照函件，日必數起，而各影星每以拍戲忙碌，私務紛集無暇作覆，致使影迷難得所須，故均委託影迷服務社代送簽名照片，每張僅收洒印費一角，函寄上海郵政信箱二〇二〇號，或四馬路三八〇號中國雜誌公司，該社並備各著名紅星主演巨片之劇照，及其他各大小明星照片云。

關於家庭電影

關於家庭影片，通常有兩種：一種以演員爲根據，銀幕上的演員，以一個家庭裏的藝人爲主體，而其餘的配角都是不重要的，像瓊家班，哈家班……等，最近這一類的家庭影片，也非常風行，觀衆特別歡迎；另一種是以故事爲根據，故事的內容，描寫家庭中的各事件，單就上海的電影觀衆說來，對於這一類的家庭影片也非常歡迎。而筆者所要提出的一說的，也就是這一類家庭影片。

的確，電影有着一種很大的暗示力，銀幕上所映的一切，什麼都不會予觀衆以一個暗示，而使他們發生好感，甚至他不知不覺中模仿起來。因此，一部家庭影片，故事的描寫，有時足以影響於觀衆的家庭。電影可使一個美滿的家庭發生裂痕；同樣，可使一個發生裂痕的家庭消除意見成爲美滿。

一般的電影觀衆，所以愛看家庭影片，無疑，是注意於一切有關家庭的問題，像夫婦之間，父子之間，怎樣才能使其融和而沒有裂痕發生，都是值得研究的。這種傾向，不但是中國，就是世界各國，每一個都市之中，也準會有一部分電影觀衆，愛看家庭影片。尤其是有着家庭而爲主人主婦的，最感興趣。因此，家庭影片在全部的電影製作業上，所佔地位，雖並不重要，但好萊塢的影片公司，每一個年頭之中，爲勿使這班觀衆失望起見，準會製作一部分家庭影片的。

陳娟娟將去港

主演平陽公主古裝片

天才童星陳娟娟自海外倦遊歸來，由港返滬後，已有一個多月了。因爲她本來是新華公司的演員，而且這次叫她來上海的又是寄父張善琨，所以，她專爲新華演片是無疑的了。不過，在目前，新華公司正有許多新片在同時開拍，而對於陳娟娟演的劇本一時還來不及編好，故此，陳娟娟重上銀幕的時期，尚還有待。好在她現在最大的目的是欲求學，以獲上進，對於拍戲還在其次，不過，爲了生活也不能夠放棄。

娟娟返滬之前，她原已與港地一家影片公司定下了口頭約定，主演古裝片「平陽公主」。這是她第一次欲演的古裝片，而且以娟娟的少女丰度來飾「平陽公主」是再恰當也沒有。後來，爲了張善琨童月娟等抵港，見了娟娟非常歡愛，一定要她先隨着返滬度歲，娟娟因情不可却，兼之滬上正有許多「寄父」和小朋友們在想念她，所以，她就決定先返滬一行了。

現在，她已在上海過了新年，因一時新華沒有戲拍，正在學校裏補習功課，因爲要實踐以前答應港地的一家影片公司的約定，所以，她想先去港演完了這一部「平陽公主」，然後再來滬爲新華演片，不過，她的行期，目前還沒有確實的決定吧了。

張善琨卜萬蒼對於木蘭從軍被焚事件

準備據理力爭

「木蘭從軍」影片在渝被焚事件，在桂林掀起了巨浪，本刊前次已略有記述。上海方面，該片製作者張善琨以及導演人卜萬蒼，現在都有所表示，張善琨以為此片既經在渝檢查通過而再上映，是完全經過合法手續的，如今被人強奪焚燬，他除表示十分遺憾外，同時，已責成當地公司代表據理力爭，務使此案水落石出而後已。

導演卜萬蒼談：「這件事我現在明白了，完全是個人方面的惡感而起，不過假公濟私，這到底是笑話，至於我的名譽橫遭侮辱，自然不能默默無言，現在我要搜集侮辱我的證據，向渝地法院提起控訴，以洗清不白之寃！」

又據私人方面接得重慶來信，說陳立夫潘公展諸氏，對於此案也相當重視，不過他們沒有看過這部片子，到底內容如何？還不明白，擬囑上海再寄一個拷貝去讓他們看看，以作評斷此案的根據。

林語堂在美國

籌建國劇院 宣揚中國藝術

中國旅美華僑在紐約都斯特街籌築之中國劇院一所，自去歲七月興工建造以來，預計在本月中旬即可全部落成。按該劇院建造之發起人即為文學家林語堂及顧寶覓二人，所有建築費用以及一切開支，則全由美國華人戲劇協會撥給，預計費用為五十五萬美金，後因該會二十九年度之公積金不敷撥給，乃臨時改為四十五萬美金，該院全部構造，係仿照美國 Asoke 戲院之立體式圖樣，故極盡富麗堂皇。聞將來該院成立後，三樓將闢設中國藝術展覽室兩間，專門陳列中國歷代藝術之作品，至於表演戲劇方面，則將由華人戲劇俱樂部及華人戲劇院每週星期六日在該院輪流表演各種中國戲劇，從事宣揚中國藝術。

藝華新人何蘋

處女作紅拂傳

是百樂門的首席紅舞星

「百樂門」，這點綴着東方巴黎的唯一大舞廳，其中產生過許多為人所豔稱的舞娘，甚至還有上過銀幕的女明星，點綴其間。

不是嗎？在電影圈裏負盛譽的袁紹梅和汪洋李紅，以前都曾在「百樂門」作舞過，當時，有人說李紅汪洋是「影舞雙棲」，現在，汪洋正式踏進了電影圈，李紅也一樣的成為新華公司的基本演員，袁紹梅也輟舞已久，但「百樂門」卻並不感覺到寂寞，最近又有一位紅舞星，已與電影界發生了關係，那就是何蘋小姐。

何蘋小姐在「百樂門」，是向來以「學富五車」著稱的，她擅長文學，而又是長得那麼美麗；在「百樂門血案」發生以後，陳曼麗殂謝，何蘋小姐就代替了她的寶座，成了「百樂門」的首席紅舞星。

在去年的年底，何小姐在藝華影片公司小主人嚴幼祥的識拔下，就已經加入藝華陣線，而且訂立了一張長合同，此後，何小姐將以紅舞星的聲望而躍登銀幕，不讓楊文英專美於前了。

何小姐住在麥根路的永平里四號，昨日，記者對何小姐作了一次訪問。

因此，知道何小姐今年的芳齡還祇有十九歲，她還有四個姊妹，四個兄弟，她是排行第三，所以家裏人都喊她「三小姐」。

戰後，不能不避難這纔來到上海，同時她父親因年邁而退休了。

現在她一面伴舞，一面拍戲，在孫敬導演下與余琳合演紅拂傳。■■■

新華請麒麟童拍片

業已成功

周信芳的一部斬經堂，造成兩三月賣座的紀錄以後，一般的公司，對周信芳的戲，都動過腦筋，不過信芳不大願意，把自己的戲上銀幕，所以有近水樓台先得月的合衆影片公司，對信芳也不敢作問鼎之想，新華公司舊年曾經拍過兩張影片，一張劉寶全的甯武關，一張言慧珠三娘教子，因為情劇太短，不能佔有一塲時間，所以很久就預備請一位平劇名家來主演一部戲，最近忽然想到周信芳的身上，所以馬上派人和他接洽，據說信芳在原則方面，是已經贊成了，不過對戲方面，到要加以研究。

周信芳的戲，大半要佔三四個鏡頭，無論甚麼都如此，所以臨時決定演一部別母亂箭的寧武關，預備由周信芳這部片子在後面，前面劉寶全的甯武關作序幕，信芳如果沒有問題，這部片子由卜萬蒼導演，最近信芳不曾唱甯武關，在影片不曾開拍的時候，來唱一唱這齣戲，我想客滿自然是一定的。

葉秋心出生小唐僧

葉秋心在天一影片公司鼎盛時代，着實紅過一時，後來亦曾一度下海鬻藝，之後，曾經填補夏佩珍之缺葉在天韻樓文明戲班，從事話劇生涯．過去數年間，葉秋心雖韻事頻傳，至今終未正式締定，及她去年秋間，有人發現葉時常出入於大舞台後台，才始春光洩漏，知道她愛上了文武老生張銘聲了。

每天在天韻樓的戲演完後，葉秋心總是急急趕到大舞台去追隨於張銘聲左右，着實溫存，那種一往情深的表演，常使人們側目相視，為之豔羨不止。

葉秋心與張銘聲同居已經很久，因此現在有了結晶，葉秋心的生理，逐漸起變化，在實行「通貨膨脹」，前幾天一個小唐僧已經出世了。

最後消息

焚燬木蘭從軍者 傳被處徒刑

關於「木蘭從軍」在渝被焚事件，最近又有消息傳來，據說蔣委員長曾下手諭要澈查究竟，而重慶市吳市長對於焚燬，認為十分不當，因為既由市政府准在此市放映，那末這種舉動，無異是與市政府處於敵對地位了。

據聞劫奪該片拷貝而施以焚燬者，已被判十八個月徒刑云。

「百樂門大血案」主角 陳曼麗八年滄桑

百樂門舞女陳曼麗被戕死，社會傾動，上海新華影片公司已在籌攝影片，題名為「百樂門大血案」，茲記錄該片主角八年來之真事跡如下，未知將來新華公司出品之影片內容，與此相同否？下述者即為陳之軼事了。

曼麗今年二十二歲，原籍蕪湖，閨字玉英，又有單名曰瑛，其父名陳慕森，母名陳月秋，一肥醜老媼也，陳父舊在中國駐日領事館為小職員，後在東京開設理髮店，故曼麗自幼即在日本就學，日語自是嫻熟，英語亦差強能人意。一二八事起，國人僑居東瀛者，悉買棹言旋，陳之一家，遂來上海，窮促無所歸，初下榻孟淵旅館，以人地生疏，囊蓄漸罄，日以借貸度日，或進言曰：閣下種有搖錢樹，奈何不作良策？陳父然其言，乃向友人借得法幣二十元，又典去皮袍一襲，先遣之入大陸商場某一舞校習舞，未幾技成，介之入維也納舞廳，第一夕，即蒙杜月笙先生招之坐檯，得舞票百元。越夕，又遇中國實業銀行經理劉晦之，由此一轉眼間，陳之一家困境，瞬即打開，諺所謂「否極泰來」，又有所謂「運來推勿開」，陳之一有焉。

劉晦之安徽籍，既與曼麗舞，知為安徽大同鄉，寵愛更甚，排夕捧場。越時未幾，劉乃投陳以名刺，囑陳父往晤。陳父見劉，微窺厥衷，以其為上海財閥，當然輸躬盡萃。劉之措詞，以為吾儕安徽大同鄉，不當令小女子流落舞場，丟安徽人的面子，盍輟舞，使培植成器。陳父自念，安徽人流落上海者，不知千萬，劉皆不之恤，而獨願恤一弱女子，其意何在？不言自明。順水人情，落得攀份高親。由是曼麗輟舞，隨劉以去，居於愚園路中實新村，而劉父以嬌搭波引，獲榮任安徽某小輪買辦。闔家至是，咸慶額手。使當時不因一二八事件而歸國者，又焉有今日？塞翁失馬，安知非福？理或然歟？

陳自歸劉，劉寵之極，陳有所言，靡不如命，陳有意學平劇，劉為延請教師，在家特搭一戲台，置私房行頭凡四箱，家中陳設之豪華，私蓄之貯積，悉可不言自喻，飽則思颺，人之常情，以陳妙年，乃能貞守一垂衰老翁如劉晦之者乎？此世上必無之事也。時朱九與陳相繾綣，月上柳梢頭，人約黃昏後，此幽美之中實新村，每值夜半，輒為朱九佔有。劉微聞之，無如之何，陳既心向朱，百端潑刺，侈求自由，嘗以膏子藥假充雅片，向劉要挾，劉知不能長安，遂厚幣遣之去，此即陳之所以再度鬻舞也。

其時陳之一應私蓄，悉掌父手，陳不能安，必欲得之，父仇視朱九甚，蓋自陳下劉堂，陳父又還舊我，使無朱九者，百尺竿頭，寧有涯涘！既而突陳有攫取私蓄意，陳父乃出入以鎖匙攜隨。不期其一日，陳值陳父出，即令匠人啓箱，盡捲所有，並以圖章向銀行掛失，行中令陳登報公告，則委稱被盜。陳父見報大震，乃委託律師向南市地方法院控朱九以教唆竊盜，朱九亦委律師反訴，後由雙方律師調解，所有存於四行儲蓄會之田契有價證券等歸父，雙方存摺，各歸各有，首飾則歸陳有，如是得告一段落；此八一三時期事也。

曼麗頗仇視其母，而母乃百端偏愛曼麗，曼麗視父尚溫善，而陳父則恨之甚，此亦一甚妙之事，陳父經過此一訴訟後，即與女斷絕來往，每值陳母私與女會時，老夫婦屢起爭執，陳父後在愚園路設一麗都理髮廳，以虧折收歇，一家至是，又轉入盛極必衰之途矣！

此次陳之被戕，其原因談者紛紛，不一其說。余茲所記，為其由躍登舞壇以至今日之小史一頁，匆匆八年光陰，其滄桑亦彌足尋味！

■ ■ ■

香港快電

王引王乃東共同行兇

談瑛喪命於香港九龍塘

原來是「潘巧雲」中最後一幕外景

上月二十二日清晨，那天，烟霧迷濛地，醞釀着雨意。南華公司新片「潘巧雲」預定今日出發九龍塘攝取最後一幕外景—潘巧雲被騙到翠屏山被殺—看光景，今天的外景，將拍不成功，導演王引對着混沌的天空悵惘興嘆。

忽然，一剎那的時間，天空明亮了起來，烏雲飛逝，太陽光輝射了出來，蔚藍的天，看不出一點雲蹤，正是拍外景的大好天時也。

等待出發的工作人員及演員，大家跳上汽車，從利園山飛駛電掣，浩浩蕩蕩的穿海直抵九龍塘目的地，南華總理竺清賢也親自出馬，駕「一二八八」私家車，帶着全副外景收音機器，權做收音師。

九龍塘地處偏僻，崇山峻嶺，拍外景的天然佳處，『絕代佳人』曾於此攝取大軍進行場面，現在「潘巧雲」又來此攝取，不過前者是在山脚曠場拍攝，現在是在山上。

這幕的情節是：潘巧雲與海和尚私通的奸情由石秀（王引飾）察出而告訴了他的義兄楊雄（王乃東飾），先將海和尚殺戮後，復騙潘巧雲（談瑛飾）至翠屏山，由楊雄歷數其罪後，談瑛便死在明亮的刀下。水滸的原書上，是寫潘巧雲被石秀殺死的，現在銀幕上則有了出入，潘巧雲被騙到翠屏山後，知道已無生還之望，她素性直率的，說出她是愛石秀的，她對石秀說：「我無論如何是愛你的，我願意死在你的手下，我以為我能够死在我所愛的人的手中，雖死也是瞑目的」，但是楊雄還念一點夫妻恩情，不忍下手殺死潘巧雲，石秀也覺得由他來做兇手殺死潘巧雲，未免太過。在楊雄石秀都在猶疑的當兒，倒是潘巧雲自己勇敢的將頭顱衝在石秀的刀上，腦迸血流而死。

這幕戲是「潘巧雲」為全劇的中心，也是最後的高潮，談瑛在這幕中把潘巧雲的性格把握得十分動人有力。

外景隊由上午十時出發，十一時到目的地開始拍戲，至下午六時工作圓滿，凱旋而歸。

■　■　■

許曼麗失蹤月餘　下落依舊渺然

許曼麗以前是上海新華公司演員，主演過桃源春夢，滬戰後即旅居香港，在港也常時在粵語片中演出。

關於許曼麗的失，蹤本刊及影迷書報上已有登載，她失蹤以來，迄今已有月餘，仍然音訊渺然，外子游觀仁焦急得可以，某晚於吐出一小痰盂鮮血之後，復又潛服雅片烟意圖自殺，可見游觀仁內心的痛苦之深。

他們夫婦在香港影壇的地位，並不怎樣好，至少沒有機會給他們發展，所演的幾部粵語片，也很平平。

然而在他們同時獲得担任南華公司王引導演的「潘巧雲」一片重要演員的機會，而他們自己發生了破裂，把這機會又輕輕的失去了，現在，許曼麗的人物由一位新人李秉蘭代替，游觀仁的角色也調換了蔣君超，游觀仁已拍的戲只好犧牲，因為，游觀仁自失去許曼麗後，精神心理都因這一個刺激而起了變化，他自己要求解除他所担任的角色。

許曼麗會不會重賦歸來？現在悲劇的種子已經栽下了，這種子會不會開了出來？那就决定於許游能不能破鏡再圓。

在夢寐中，游觀仁會迸發出這樣慘悲的呼聲：「曼麗歸來！曼麗歸來！」然而曼麗何日歸來呢？

★胡蝶喬遷新居★

花園亭榭——寬敞華麗

旅港三年的中國老牌電影皇后胡蝶女士與其外子潘有聲，原居九龍公爵街一號三樓，與前淞滬警備司令楊虎夫人為芳鄰，上月胡已遷至界限街一三五號新居，新寓較舊居寬敞華麗，月租一百八十元，花園亭樹，以及小運動場，樣樣皆備，胡蝶極感滿意，每常金烏西墜，夕陽時分，胡與其外子潘有聲作網球運動，伉儷情熱，令人羡慕，陳雲裳有時亦至胡寓，加入作戲。說者謂；胡蝶現時生活享受。大有好萊塢明星派頭。

胡蝶前所演之「絕代佳人」，正薪為五千元，酬勞尚在外，為目下中國明星受酬最高之一人，最近一楊貴妃」新片亦將攝製，又將有五千元之進益，而外子潘有聲經營之出口事業，最近在捲筒紙一項上，獲利亦豐，則胡蝶生活享受豪華，良有宜也。

徐欣夫導演下的新片

黃天霸

男女主角近影



李英之另一裝束



女主角顧蘭君飾張桂蘭



男主角李英飾黃天霸

這部片子在徐家匯三角地華聯公司的攝影場裏攝製，已完成了一大半，不久之後就將在滬光上演了

王引·談瑛·暫不返滬

「夜半歌聲」續集將在港拍攝

導演馬徐維邦即將起程赴港

「夜半歌聲」這是馬徐維邦導演的一部取材於鬼的影片，以過去放映的成績來看，這部影片因爲尚能吸引一般觀衆，所以，賣座的成績，相當不差，換句話說，這部片子是有生意眼的。

最近，馬徐維邦因爲鑒於以前「夜半歌聲」賣座之盛，預備開始「續集」的攝製了，在他以爲在此時此地，除了歷史古裝片外，也唯有這一類影片可以攝製，所以，馬徐維邦的攝製「夜半歌聲續集」，也正是這個意思，現在據說劇本已經編好，不久便將開拍，這次預備先到香港去拍外景，至演員角色，因爲以前的那兩個演員，現在都已不在上海，所以，馬徐維邦就改易他人，決定由王引談瑛等主演，好在王引談瑛現正在港，目前他倆合演的一部「潘巧雲」，已告完成，暫不返滬，勾留香港，就是爲了等待馬徐維邦前去導演了。

馬導演就在最近的幾天裏，即將和一般工作人員起程赴港了。



右圖三人自右而左，爲監製：嚴幗之，讚助人，明覺亭，顧文六。



善男信女在大殿前環繞香爐一週時情形，

意想不到在上海西北角的一隅，還建築有這麼偉大莊嚴華麗至聖的『玉佛寺』。

二月的二十八日上午十時，藝華影片公司將的鉅片『觀世音』裏三個女主角——張翠紅，貂，紫微，——在玉佛寺中舉行拜師典禮。（本刊已有報道）

記者在那天的上午九時半就趕了去，參加盛

當場拍攝新聞影片

那天舉行的儀式，非常隆重，佛教會的巨頭和男信女都來參加，藝華公司爲『有利於影片宣傳致起見，那天當場拍攝了許多新聞影片預備公演之前在各影戲院中上映。

偉大而嚴肅的玉佛寺大殿，那天已經變換了一氣象，藝華公司攝影場裏工作人員——電燈匠，佈木匠等——全體出動。

和尚初見影戲機

大殿中靜肅地坐着三尊大佛。

十餘只水銀燈在大殿中不時移動，藝華公司的影師周詩穆和王春泉在那裏指揮燈光的配製，二架麥啦機器在一架一架搬運進來，光着頭的和尚都一一眾的包圍攏來看新奇的攝影機。

『快看拍影戲，快看拍影戲！』

那天拍攝的還是有聲的，收音機等都搬運了進。玉佛寺的大殿裏完全是變成攝影場了。

善男信女全體駕到

十一點鐘正，藝華公司的老板嚴春棠先生與中



戴高帽梵香者爲遠塵法師行受戒情形。

教會的主席關炯之聞蘭亭等先生同乘了自備汽車赴
了，後面一部車子裏是三位女主角張翠紅，貂斑華
紫薇三小姐和觀世音影片導演嚴幼祥等。

那時候就開始舉行了『皈依三寶』的典禮了。
許多和尚，及佛教會裏的善男信女都在四面包圍
，三位新的信女人穿起灰色的比姑衣，就長跪在正
寺住持遠塵法師之前。

遠塵法師見水銀燈光呆住

佛寺的住持遠塵法師是四十餘歲的中年人，瘦
的臉孔，高坐在佛前，正開始預備念經的時候，藝
公司的工作人員就活動起來，預備拍攝新聞影片，
是四面八方預先攏好的燈光就大放光明起來，當燈
一開，遠塵法師被燈光耀得呆住了，原因他防不到
光那麼亮得刺眼，念得法偈經都幾乎念不出來了。

儀式簡單而隆重

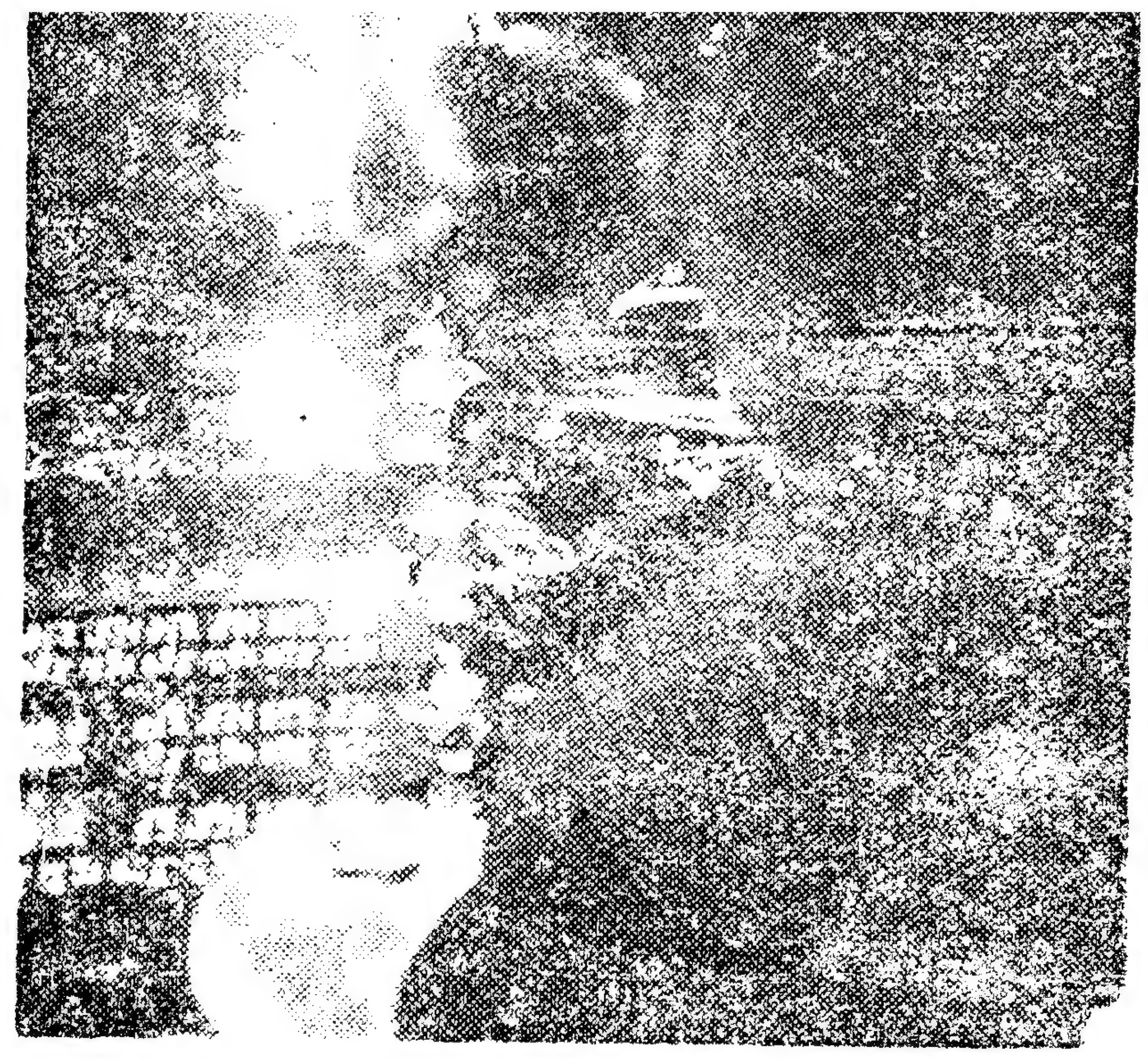
儀式是簡單而隆重，法師念了幾句，三位新的信
人，拜了三拜，又跟了法師及全體和尚等在大殿外
大香鼎前走了一週，就算完成了。

爲愼重攝製建築觀音堂

藝華公司此次進行攝製的「觀世音」，是非常愼
，觀世音是中國善男信女崇拜的對像，家喻戶曉，
人不知，所以這部影片將來在生意眼上是絕對有把
的，爲了審愼，所以有以上的舉動和儀式，請了本
佛教界的大居士做贊助爐，並且在攝影場旁建了座
音堂，每日拈香禮拜，以爲愼重其事。

二月五日開拍大吉

二月五日在藝華公司舉行開拍典禮，午刻十二
止全體演員及工作人員焚香沐浴，向攝影場旁新建



昭明信女之一

炳金攝影

的觀音堂跪拜。

劇本內容概述

觀世音的編劇者爲藝華宣傳部長楊公，故事中脫
胎於香山寶卷，就是平日人家做齋時唸宣卷唸的觀世音
的故事，略爲有些改動。他說妙莊王三公主因出外
看了「生老病死」，頓生出家之心。她爲了要替國家
造福，因而立志不嫁，但妙莊王要將她許給一人，見
河中有妖魔出現，遂下令命其鎮妖除河，三公主遂阻不
成，因而獲罪，可是三公主的遭罪，却是爲了救民，
所以結果她身雖死，靈魂却升天了。

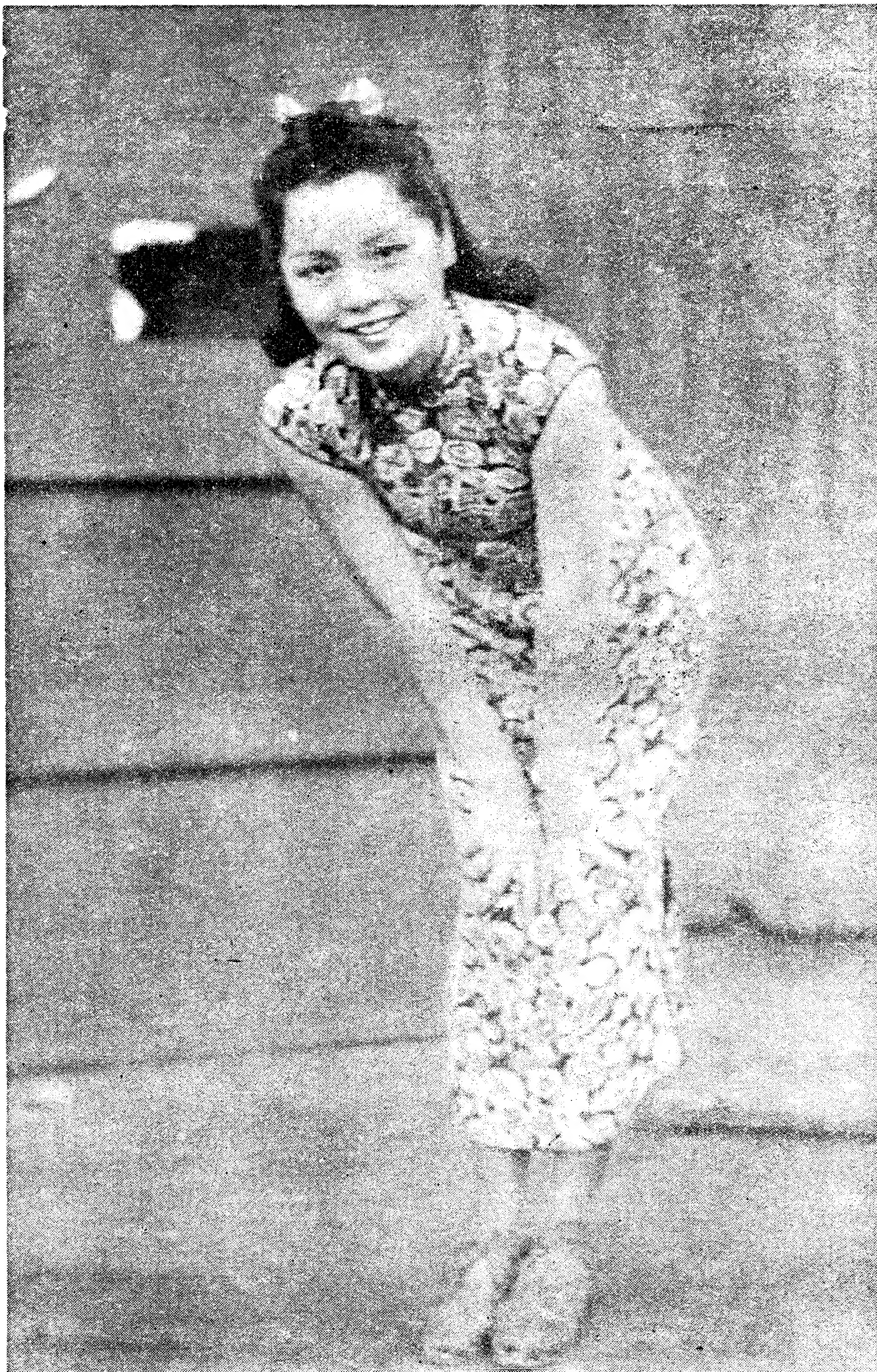
張翠紅只活觀音了

藝華的三個主要女角現在都變了女居士，而張翠
紅只是「觀世音」中的觀世音，張翠紅人稱之謂影圈
裏的古典美人，觀世音當然是有時代的人士眼光中的
美人，現在古典美人真的變成活觀音菩薩了。



貂斑華，張翠紅，紫薇，三個信女長跪的情形。

甜姐兒第二
藝華公司又一新人



瞿犀

江西是她的家鄉，她會說一口流利的國語，以前是南洋女中學生，今年十七歲，活潑，玲俐，經王元龍的介紹，她已加入藝華公司了。

★本刊駐港通訊★

路明小姐在港的私生活

路明小姐的新居是摩里臣山道五十四號四樓，全樓共有好幾個房間，她的姊姊徐琴芳姊夫陳鏗然住在第一個房間，她與談瑛分住在第二第三個房間，樓上面有一個小閣樓，正好放一單人牀和一張寫字桌，這地方就是陳鏗然的寫劇本處。

路明到香港已有一個多月了，她每天除了看書，唱歌，吹口琴之外，很少出外交際，但好騎脚踏車，常同她姊姊，姊夫以及南華公司同事，租車數部，風馳於跑馬地一帶，時間多半是在淸晨，那是因爲早晨的空氣淸新，行人車輛稀少，可以減少許多阻礙。

她的新居與南華公司相隔不多遠，所以非常便利，將來演戲演到深夜，也感不到困難了。

關於她的新作問題，這是很爲一般人所關心的，以前曾經喧嚷過她將主演「賣油郎獨占花魁女」和「石達開」，然而都非事實（亦非無因），現在決定把水滸傳中一段「打漁殺家」的故事搬上銀幕，由她飾蕭恩的女兒桂英。「打漁殺家」是平劇中一齣有名的老生和靑衣戲，不過銀幕上的『打漁殺家』題材雖一，而內容情節却有了不少改動。原意是描寫貪官污吏剝削壓迫平民的惡行，以致被壓迫者終於起了反抗，殺戮了那些貪官污吏。現在的『打漁殺家』則更有現實的國防意義，這裏面所暗示的人物，將來可使我們一看而知的。

大力士彭飛將主演 關東大俠

最近有一般上海製片商和香港經營影片發行的片商，聯合籌組一影片公司，第一片攝『關東大俠』，請中國泰山大力士彭飛主演。『關東大俠』過去已上過銀幕，現在重新攝製，自然是『生意眼』的關係，而據說，攝製此片的生意眼的目的地是南洋，暹羅幾處殖民地區域。

覺醒的藝人

目前國語片的賣座，事實上是遠勝於一般粵語片，國語片的最大優處是市塲比粵語片擴大，在技術水準上言，粵語片顯然也在國語片之下，而且，粵語片今日還能够產生不息，是戰時畸形的存在，它早過了政府限期禁絕的時間，所以粵語片將來必在自然的趨勢下，爲政府所禁絕的，有遠見的粵語片藝人如吳楚帆，張瑛等均在勤學國語，準備將來在國語片上努力了。

影片公司的廣告先生

世界上最『聰明』的人，我想，還是要推做電影廣告的先生們，他們是：曲而直，直而曲，高尚而下流，下流而高尚。

這一次電影放映，他說『自有電影史以來第一』別一次，他又說，『自有演技以來以此片最佳』。由此，凡電影必第一，凡電影必最佳。非世界上最『聰明者』爲何哉！

李綺年照片

香港著名巨星李綺照片，已由影迷服務社請香港攝影家，特攝李照片多種，贈與各界，張收回成本八分，影迷要可逕函上海郵政信箱〇二〇號影迷服務社，迷服務社並受各大明星委託代送簽名照片每張收晒印費一角云。

黃侯在四川 創辦西北電影公司 第一部出品已公映

峨嵋山下主角

在西南後方的電影製片廠，據我們所知，計有『中央電影攝影場』，以及『中國電影製片廠』兩家，它們都是由官方拿出經費來辦的，所以規模實力，非常强大，但此外還有家民營的『西北電影公司』。

說起這『西北電影公司』的創辦人，讀者腦海中一定有她的印象，原來她便是過去『峨嵋山下』三姊妹中的大姊黃侯女士，她從前曾和萬籟天合作，在滬辦影片公司，『峨嵋山下』一片，是她們僅有的出品，後來因爲資力物力所限，益以二妹黃令，三妹黃美，叛離他去，使她手創的事業，全告失敗，垂頭喪氣的回到四川老家去。

黃女士受了事業的教訓，並不因此自餒，就繼續在川招股，把廠址從重慶搬到四川去，改名爲西北影片公司』，當籌備粗具規模之際，忽然偉大的時代來臨，四川成爲方政治的總樞，而黃女也就改變電影路線，及片的方針，居然被她完成了一部含蓄豐富，意識超的戰事片，公映的結果，居然很得各界的好評，我們希望黃侯好好地努力下去。

◆ ◆ ◆

香島影訊

香港南洋影片公司開拍『嫦娥奔月』參觀記

·讀者·

春之夜，南國天氣開始以嫵媚的風，輕輕吹人不想早眠，我走出街，徘徊着，思量如何可以不費一錢，消遣了這樣一個寂寞良宵。

終於跟了一個朋友，跑到南洋片場看拍電影去。

這晚攝影場所拍的是一部古裝影片『嫦娥奔月』。

也許給這張電影的偉大製作震動了吧，像我一樣到場參觀的影迷有幾百人，他們每人用了絕大耐心，一旁站立着，除了是必要時最低聲說話，低聲笑笑，都很靜默，彷彿水銀燈光照射一樣，他們成千視線集中演員身上，看了演出這一鏡頭又再等候演下一個，這羣影迷女人多於男人，從服裝和一點態度上可以很容易分別出，女人中，是屬於女學生的居其大半。

『預備：開麥拉』！導演湯曉丹的尖銳聲音衝破了黑夜的岑寂。

導演命令既下，演員們便開始在開麥拉前做戲了。

景，是一個奇麗深幽的山洞，有花香鳥語，有小橋流水，有古蹟，還有淙淙作聲的瀑布，這樣一個山洞應該是屬於神仙的，現在則已屬於一個巫婆和她兒子吳剛所有了。

巫婆（周少英）睡在那張用了璞石所砌的榻上做夢，不時發出古怪的鼻鼾聲。

兒子吳剛（黎笑珊）是個木匠，他拿着一柄斧頭，站在嫦娥（蘇州麗）面前。

『你媽正睡着嗎』？嫦娥恐怕驚醒巫婆的夢，很輕的問吳剛。

『她剛醒來，又剛睡着了』。

嫦娥掩嘴而笑。……

……。

『你們這家兩個人眞有趣透了』！

『我的媽媽確是有趣，我倒也罷了』。

『你以為這樣嗎？我覺得，你媽媽果然有趣，你比你媽媽更有趣哩！奇怪得有趣！』

『嫦娥姑娘！你說，我比我媽媽更奇怪嗎』？

『你自己覺得怎樣？我說你確是更奇怪於你母親，譬如說，你父親從小教得你一身好武藝，十八般武藝，我看你也已經可說得件件皆精，哈，不料你就不肯使用使用你的本事，偏偏願意做一個小木匠……』。

嫦娥許久就想吳剛這有用年青人加入她哥哥永夷這一夥去了，可是，吳剛則依然不明白她和她哥哥這一夥盜賊是為了不願做人奴隸才去做打刼官府救濟失去幸福的貧民的盜賊，所以到後來，嫦娥雖然還用了有大塊肉吃有大杯酒喝的說話搖動這年青人的心也無效。

湯曉丹是靈活地用了幾個不同角度的鏡頭攝取了這一段戲，其時參觀者的視線忽然投到山洞右邊的小橋上去，原來后羿來了。

后羿滿身鎧甲，寶劍橫腰，昂然而來，叮噹作聲，同行者是他的妻。

可是，后羿之妻，不是嫦娥，是一個披了時髦大衣長旗袍的現代女人。

於是黑夜岑寂再為參觀者的哄然笑聲所衝破了。

后羿夫婦來到山洞裏，跟嫦娥吳剛巫婆等人談笑起來。

在山洞前，一個朋友替這一對『今古夫妻』拍了一張照，我想，像這樣的照片一定為影迷們最喜歡見到而感覺滑稽的。

『預備，大家試一次』！湯曉丹對演員們詳細說完下一節的劇情後，便叫大家試演一次。

因為朋友有事要回家去，這試演尚未開始，我已離開攝影場了，所以後事如何，未能盡告，不過，我知道，『嫦娥奔月』這張電影，更其偉大場的面正多着，城樓，嫦娥作嫁后羿，戰地，千軍萬馬衝殺打鬥等等場面，到將來開拍時候，記者必定以參觀所得儘量為讀者們影迷們作更其詳細有趣的報道。

薛覺先有子彌月

薛覺先是廣東名伶，也是香島紅星，最近生了孩子，而且十七日就是彌月之喜，那天，老薛大讌親友。

最近出版

二次大戰珍訊集

郭我力編　每冊八角

上海四馬路中國圖書雜誌公司

中國影戲有悠久歷史

電影業在現代極其發達，一般看電影人們，只知我國的電影片子，皆係舶來品，什麼無聲國片呀，有聲國片呀，不過是投機趨時之輩，集合同輩，醵資仿造，以他人之長，炫自己能力，摹仿製造，施其妙術，用以欺世盜名罷了。

其實不然，嘗考書籍，在宋朝的時候，我們中國的影戲，已經盛極一時，當年所謂影戲，即現代電影事業之雛型，茲特摘錄幾段考據，以證明之。

（一）東華夢憶錄內載，『雜項技藝中，有影戲，有喬影戲，此二項以南京尤盛』。

（二）事物記原內載，「宋朝仁宗時，市人有能談三國事者，或採其說，加緣飾，作影人，如魏蜀吳三分戰爭之象』。

夢梁錄內載，『有弄影戲者，元汴京初，以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕形，以採色裝飾，不致損壞。」

據此三點，可見中國影戲已經有悠久之歷史，不過放影方法，未有詳載，現在所流傳於河北灤東一帶之影戲名曰「灤州影」，此即可作考證，並非不是舶來品，即不能稱為「影劇」也。特寫此質之高明，以為何如。

王熙春送行記

記得在前年的秋天，我冒着大雨到外灘去歡迎剛從漢口聘聘到上海來的小鳥王熙春，還有兩位，是卡爾登大戲院的當局周翼華，和吳天厂。她站在艙外向碼頭上眺着，見到我們，就笑着招手，姿態非常活潑。

光陰忽忽，已經過了二個年頭，熙春在上海已成為紅抻伶和亮晶晶的影星，可是到碼頭接她的印象，還深刻地留在我的腦海裏，不想她會在脫離卡爾登以後，又要跑到香港利舞台去演唱

在她走的那一天，是三月一日，上午八點多鐘，我特地趕到新關碼頭去歡送，這時旅客已紛紛上船，送行的人也不少，我正找着她們，就見熙春站在船上，穿着一件灰黃色的皮領大衣，戴了一雙黑色繡白花的手套，岸上站着三位送客，是吳珊，李茂林，和一位陳女士，熙春見了我就握手道謝，這時大家離緒滿懷，都說不出什麼話來。後來她的母親和宮濟川從裏面出來，也向我們招呼。

正到八點半鐘，突然汽笛怪叫一聲，知道快要開船，船上送行的人，就下了吊梯，當船漸漸離岸的時候，熙春看着我們像是發笑，但一會兒又陰沉下來，大概她和孤島小別，芳心是感到很難過的哩。

驥製半夏麯

是制止咳嗽的健將
是化除頑痰的勁旅

驥製半夏麯，發行迄已三十餘年，為止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽，氣虛多痰，痰火心發等等，可以立服立愈，即多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驥製半夏，一俟藥性達到，即可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫士處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驥製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）**平喘，喘不發，神清氣爽**
順氣，氣生血，血旺身強

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廬哮喘氣急丹，為專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順、屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二

上海山西路甯波路口　崔氏辦香盧大藥房總發行

路明在港走紅

藝華乘機將『刺秦王』先在港地公映

藝華公司譽爲代表作之歷史古裝片「刺秦王」，爲「銀壇霸王」王元龍與「小姨」路明主演，小主嚴幼祥親自導演，該片自去年開拍以來，歷時約在半年以上，耗資竟達三十萬元，始於月前攝製完成，而路明於該片完成後，宣告脫離藝華，即去港拍戲。所以。「刺秦王」也是路明在藝華的一部最後作品。

本來，「刺秦王」是應在上海當地首先開映，但後來爲了路明已離滬去港，藝華公司忽然心血來潮，以爲此時正當大好機會，一般港地影迷，對路明熱烈擁戴，「刺秦王」倘能在港及時開映，一定是號召觀衆，賣座成績是不會推板。於是，從各方面積極進行，始與港地中央大戲院接洽妥當，決定該片先運港地開映，事先並在各報刊出廣告，大事宣傳，趁此時機，以獲鉅利，這實在是一樁最聰明的打算。於是，在上月念五日起，該片已首先在港地放映了。據說賣坐頗盛，生意好得勿是一眼眼，藝華公司的取巧辦法確是不錯。

直到目前爲止，「刺秦王」上海還沒有放映的原因是爲了戲院問題。現在大概是繼着「絕代佳人」以後上映於新光了。

胡蝶的楊貴妃

胡蝶的「絕代佳人」賣座成績，在香港國片突破了一切紀錄，第一天中央與利舞台收入到四千數百元，南華當軸有鑒胡蝶的號召力之强，所以王次龍預定導演的「陸文龍」，決定暫緩，將胡蝶的「楊貴妃」提前攝製，楊貴妃是王次龍四年前編就的劇本，經過十次的修改，極臻完美，大約下月中可以開拍，

合衆公司三部曲

香妃恨上映大上海

文素臣開拍三集

西太后即將攝製

合衆公司去年會經拍就的片子，還有一部香妃恨，是王熙春，張翼，紅玉等幾人主演的，這部影片拍成功以後，前幾天已經在卡爾登戲院試映，合衆最高當局及主演人王熙春，對這部片子的成績，相當的贊美，所以關於香妃恨的放映地點，是頗費斟酌的，前幾天預備在新光絕代佳人以後上映，因爲絕代佳人的映期無定，又因同時新光除掉絕代佳人以外，還有一部藝華公司的名片，荊軻刺秦王，也預備接絕代佳人之後在新光開映而作能，那末香妃恨究竟在甚麼地方上映？目前合衆正在計劃着大上海，他們預備向亞洲影業公司租賃大上海上映，大上海對於香妃恨也相當的歡迎，不過香妃恨放映的日期，是需要營業的成績定規，如果沒有其他的問題，在最近幾天中就可以正式的決定，甚麼時候上映呢，現在也沒有決定，

合衆公司的三集文素臣，已經由朱石麟導演編製好了，演員方面的脚本，也已經分發了，那麼開拍的日期，已決定三月十五日，先拍其他部份的戲，王熙春個人的戲，在王由香港回滬的時候，再來拍攝她個人重要的場子，

至於合衆公司的西太后，由英茵主演，馬上要開拍了，至於配角，也決定好了，將來的轟動，是一定的事了，

■ ■ ■

香港影壇開攝秋瑾

秋瑾這偉大的革命先知！我們非常欣幸，在不久的將來，在華南電影領域裏將可看到她底從容就義的悲壯！編劇的是「何日君再來」（該片是月兒與張活游主演）與「千金一笑」的作者古龍耕。這個戲的導演，或許你會想不到，他就是有點使人可怕的洪仲豪，我們謹向洪先生提出一個「備忘」，希望他拍這個戲不是爲了「投機」，但據編劇者說，洪仲豪打算着實實下一點工夫去拍這個戲。

蔡楚生自組公司

蔡楚生自爲大地公司完成「孤島天堂」後，大地遷往內地繼續拍片，蔡則不願隨去，今已拉得一位投資者，另組公司，即將拍片，譚友六協助進行開司徒慧敏爲大地完成「白雲故鄉」後，亦即返港，加入合作。

費穆將從事話劇

『孔夫子』導演費穆，及張翼等，對於話劇頗感到興趣，據聞已組「中國劇社」，第一個預定爲『漢高祖』，由穆令弟費泰執筆，

藝華徵求劇本

南國紅星李綺年來加入藝華，已經定局，華對李綺年十分重視，以二千元重金向外界公徵求劇本，男主角或將用梅熹担任，

路明，徐琴芳，陳鏗然，一門三傑，又稱之曰三八。

■ ■ ■

影迷畫報接讀者來函請求，或將改爲十日刊

小明星 黎鏗近訊

在港主演「小英雄」

童星黎鏗，在聯華影業公司時代，他是一個很受人歡迎的孩子，在那時差不多需要小孩的片中，都有黎鏗，當然童年的光陰，最容易消逝，鄭小秋就是一個例子。

無情的光陰，使得黎鏗，長成一位小夥子了，目前因爲教育問題和她父母的事業問題，都住在香港，他在香港在一個教會學校中讀書，閒來的時候，和母親常常在公園裏散步，本來林楚楚就是一個賢妻良母型的女子，所以關心小孩子的教育，香港小公司拍的無意識的影片，都不讓他主演，新近的一部小英雄，算是他在港很少見的作品。

新華籌攝中的紅樓夢近聞

美工部工作緊張 主角人選分配適宜

新華公司將丁香花園，佈置成功一座大觀園的消息，本刊已經報告過了，新華公司目前已經着手，預備把舊式紅樓夢小說中的繪圖，加一番改正，務須眞有那一番景像，新華美工部，目前最重要的工作，大概就是這一部紅樓夢的工程吧，紅樓夢的影片，有些像以前流行的集粹影片，這是一個大會串的影片，差不多的明星，都在這部戲裏面，有相當的工作，他們對於角兒的支配，相當的合宜，尤其賈寶玉和林黛玉兩人，由陳雲裳袁美雲合演，眞是再對也沒有的，陳雲裳的溫柔，頑皮的勁兒，處處都絕對相宜，還有袁美雲的個性歡喜靜，林黛玉何嘗不如此呢。

顧蘭君在大觀園裏飾薛寶釵，其餘的角色，正在研究。

◆ ◆ ◆ ◆

中旅劇團內部大變動

經濟方面由唐若青外子負責
唐槐秋祇掛團長虛名一席

唐槐秋領導下的中國旅行劇團，近來似乎是不大順利，常有無故的風潮鬧出，最近更是厲害，不要看他們每天演出，可是實際上，中國旅行劇團的陣容，已經只賸下一塊軀殼了，唐槐秋氏對於中旅的後期，是預備努力的改善，更有一番徵集演員的準備，新近有一般人傳說，唐槐秋的足跡不曾踏過交際塲，是爲的中孝，如其那樣說，還不如說，唐槐秋爲了中旅的日暮途窮，有些傷心，來得恰當，不過，話雖是這樣說，中旅究竟是有歷史的，一般演員的脫離，祇是人材的缺乏，於實際方面，並沒有損害。

唐槐秋去年到上海的最初計劃，是預備把同在香港的一批演員，完全來滬，本來中旅的演員，對於唐槐秋過去的信仰，有些模糊，所以這次的回到上海，有一部份演員，並不曾隨他們一行同來，到上海以後，舊年的寒冬。積欠生活費，是免不了的，積欠生活費，同時唐槐秋自已很享受，都能引起大衆的不滿，前幾天中旅曾經鬧過一次風波，就是借個因頭，新近唐槐秋對於營業項下的收入，有點不曾公開，大家又有一個舉動，結果，唐槐秋自已聲明，情願把經濟權犧牲，由李景波與唐若青的外子王熙文負責，唐槐秋在劇藝與人才方面發展，前幾天唐槐秋，各處訪問老友，和一般影星，有舞台劇天才的，都在羅致之列，像王薇的加入中旅，就是一個例子，其餘據說目前唐槐秋計劃的，有英茵，裘冲等一般新起的人物，這般之加入中旅，條件相常的優越，不過祇希望比較多得演戲機會，換一句話說，就是他們所希望的，是發揚他們戲劇的天才。

目前的中國旅行劇團，在後台方面，有一個小小的改變組織，是唐槐秋的領導團長，李景波負責舞台監督，編導部份的責任，由李景波負責邀請，這樣下來，不久之將來，中旅也許會轟動一陣子了。

秀蘭正傳

陳明勳作

長篇連續 — 趣味高級



秀蘭正傳

陳明藝作

長篇連續——趣味高級



最近出版名著 戰事 ★ 國際 ☆ 教育 ★ 文藝 ★ 家庭 專家精心著述

德波糾紛與二次大戰 0.70
是德波糾紛前因後果及此後歐戰演變的總檢討

可怕的二次大戰 0.70
是二次大戰殺人的武器和戰略的前奏表

二次歐戰形勢圖 0.20
五彩精印細明繪製中英文對照

三年後之中國 1.40
是三年後中國的新展望

戰場在中國 1.00
是本次中日戰事的總匯册

二次大戰珍訊集 0.70
可作參考文章可作歷史研讀

希特拉政府的末運 1.00
在二次大戰結束時她的命運預告

戰時民衆生活 0.80
流離顛沛各地民衆生活素描

戰事知識 0.60
關於戰事的一切知識本書都有詳告

36000里旅途隨筆 0.85
動亂時代的旅途速寫

國際婦女動態 0.60
非常時期的國際婦女動態

從學校到社會 0.85
用主觀的敘述客觀的批評指導青年成功真訣

民衆教育實施法 0.65
本書取材均對現代民衆教育切身問題入手

怎樣習作文藝 0.55
本書經長時間研究鄭重編制內容力執活潑新穎

黑衣偵探 特價0.60
是劃時代的中國長篇連環圖畫

霍桑探案 每集1.80
程小青先生著唯一中國偵探叢書全部十二册分兩集

大衆經濟學講話 1.20
敘述詳細包含廣泛附表多種均爲實際參考所得

新哲學談話 0.80
全面的系統的簡明的哲學中級讀物

木蘭從軍巴巴立體圖 0.60
中國出版物之驚奇創作翻開書本圖畫自動起立

新家庭 0.80
未婚的已婚的男女都值得一讀

新婦女手冊 2.00
綜合女性全身問題是時代最前線的婦女典型讀物

新青年手冊 2.00
綜合青年全身問題是時代最前線的青年典型讀物

獨幕劇選 0.70
中國戲劇叢書第一種是指導戲劇的藍本

實用娛樂叢書 每集特價3.30
全部六册分電影，演劇，平劇，音樂，歌舞及魔術

怎樣研究電影 0.60
怎樣研究演劇 0.60
怎樣研究平劇 0.60
怎樣研究音樂 0.60
怎樣研究歌舞 0.60
怎樣研究魔術 0.60

實用工藝叢書 每集特價2.80
全部六册分食物品，日用品，醫藥品，文具，化粧品及玩具。

怎樣製造食物品 0.50
怎樣製造日用品 0.50
怎樣製造醫藥品 0.50
怎樣製造文具 0.50
怎樣製造化粧品 0.50
怎樣製造玩具 0.50

實用商業叢書 每集特價2.80
全部六册分經營商業，文牘員，簿記會計員，推銷員，廣告員及店員。

怎樣經營商業 0.50
怎樣做文牘員 0.50
怎樣做簿計會計員 0.50
怎樣做推銷員 0.50
怎樣做廣告員 0.50
怎樣做店員 0.50

上海福州路三八〇號 中國圖書雜誌公司 電話九二二一三

貂斑華主演閻惜姣

嚴次平攝



貂斑華小姐，很久未見她的作品演出了，最近藝華公司岳楓導演的閻惜姣，是她的近作了。





鄭重之本來面目

美眼整容醫院

地址：南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房（抛球場

電話一三六四四

日本眼科整容專家

楊樹蔭醫師

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

專整

雙眼皮術

厚眼皮　小眼

吊眼皮　假眼

垂簾眼　坍眼

高鼻術

斜視　鬥鷄眼



龔秋霞小姐改造雙眼皮前後之二個面孔

本刊特訊

紅女星

白楊祕密返滬

已二星期

青青電影

第五年

第十一期



每冊三角

陳雲裳小姐在香港

陳小姐在港的新作『風流皇后』影片已開拍過半，還有一部是『梁紅玉』正預備繼着『風流皇后』以後拍攝，將在春沒夏初的時候就回到上海來。上月十六日是她母親的五十大壽，她特設宴於英京大酒家，華南電影界到者頗衆。





陳小姐與其三位香港女友

本刊駐港攝影記者丁舜若攝

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第十一期
民國二十九年三月十九日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子 翁飛
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 9213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 陳雲裳女士 丁舜若攝

電影是教育
是精神上的食糧

大概是八歲到十六歲的孩童是最多數吧，他們喜愛武俠影片；他們的目的，是在看片中的飛簷走壁，騰雲駕霧和舞刀弄槍等等武藝。

講到看電影的目的，「不該單是爲了消遣，娛樂，我們應該從那些好的電影劇本中，吸取各種新的學問，新的知識。」此外更應培養我們的道德和人格，改善我們的生活和習慣。現在筆者將過去的國產片中符合上列一點的，略寫一二在後：

前民新公司的「靈肉之門」一片，確能感動不少人；它的大意是一個四口之家，—慈愛的媽媽，一個聰明的小哥，一個天眞的小弟，和一個嗜酒愛賭的爸爸：整個家庭爲」一個不知上進的爸爸，而陷於極度悽慘的狀態。後來經過小哥長時期的忍耐，和婉轉感人的行爲和苦勸，把一個沒有靈魂的爸爸勸醒過來了，棄邪歸正，悔過自新，因之得着他的新生命，以後便度着融融怡怡的新生活了。

聯華的「天倫」是以「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，」的精神來服務人羣，以求心靈上的快樂爲主要的趨旨。

新近合衆的頣集文素臣，故事中描寫二個女子對文素臣曾委身相事，而落花有意，流水無情，文素臣始終以已有妻室而毅然拒絕，我國向來注重女子的貞節，我說男子何獨不可，以得身心的安慰呢？

筆者認爲精神食糧的重要，勝過肉體的食糧多多。不知諸君以爲然否？

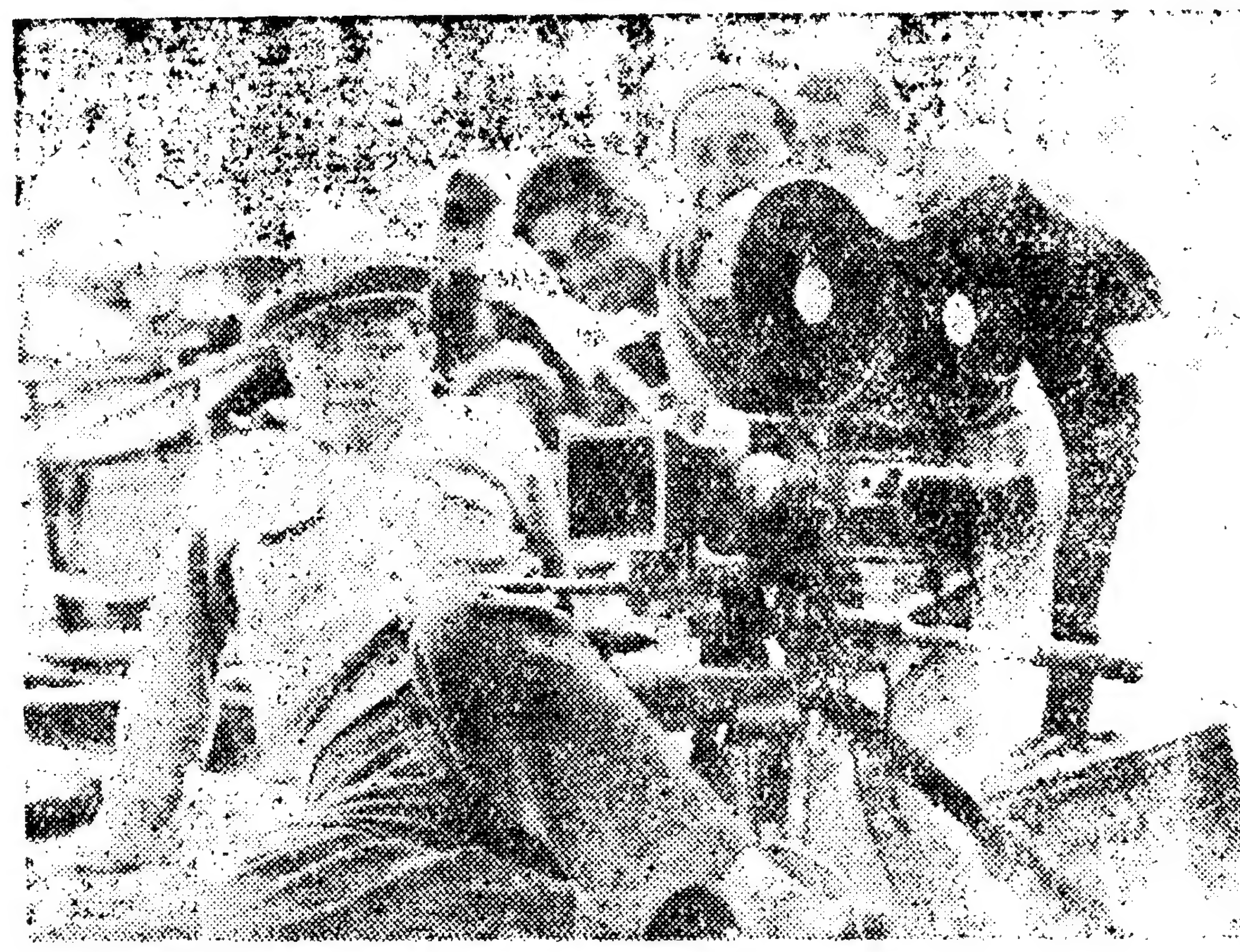
本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

電影小說

香妃

合衆公司出品



（原文爲國立北京大學西洋文學系教授葉女士所著。曾載一九三七年七月份紐約之亞洲雜誌）

（一）

香妃的一生事蹟，是歷史上纏綿悱惻可歌可泣的故事。

那是從一個準噶爾汗的俘虜口中，清高宗（乾隆）知道了那個西域皆知的美人香妃，她是回疆的首領霍吉占的妻子，在她的身上常有一種可愛和天然的香氣傳出來。

傳說她是從來沒有用過什麼香料，她的香味非常的神妙，當她馳騁回來，她身上的汗液就造成了一種可寶貴的迷醉的香水，這一切的傳聞留給了乾隆一個很深的印象，他正想有一個機會可以見見那個遠在三千里外的美人。

很快地他得到了一個機會，霍吉占和他的哥哥布那敦聯合了西部的回族，樹起了反叛清廷的旗幟，一七五八年。在失敗的經驗下，乾隆復命定邊大將軍兆惠作第二次討叛的大舉。

當乾隆還是太子的時候，兆惠已經在替清室效勞了。所以乾隆對於他特別的親信，在餞行宴的席間，他暗地裏囑咐兆惠，要很小心地把香妃請進京來。

兆惠領兵四千，偕副帥富德，向回疆進攻，到一七五九年的夏季，他已經征服了許多最富强的部族，霍吉占和他的哥哥勢力變得非常孤弱，就攜帶了香妃逃到了巴達克的邊境。

巴達克的酋長久涎香妃之色，立刻就把她軟禁在他的內室裏，對於清朝的兵並不加以絲毫的反抗，而且暗地裏殺下了霍吉占和布那敦的頭顱送到了兆惠的營裏，出於那個酋長的意料，兆惠竟然問他要起香妃來，他也不敢拒絕，就忍痛把香妃送了過來，同時還送來四個侍女，這一切是一七五九年十一月裏的事。

爲了乾隆再三叮囑，對於那個美麗的囚犯要加倍保護，兆惠就特地吩咐部下造了五部大車，車輪上用一條條呢氈包紮起來，以供香妃和他的侍女乘坐，全體的回族俘虜都受命保護香妃，作爲她的衛隊。

香妃在最初爲了表示心跡起見，實行過絕食，屢次想自盡，兆惠恐怕發生什麼危險，就用甘言告訴她丈夫還好好地活着沒有死。並且說皇上是一定能釋放他的。到這時候她是一定能够重返故鄉的，同時他想盡了方法去利用這四個侍女，吩咐她們去勸香妃進些米水，在六個月的旅程中，香妃是非常的安適。

（二）

探子們已經把戰事的勝利和美人的囚獲告訴了乾隆，龍顏大悅，立刻在蘆溝橋畔舉行了盛大的歡迎。

兆惠被封爲爵，他能在紫禁城中策馬馳騁，他的像還在紫光閣裏掛了起來，並且由乾隆御筆加以讚頌。

某晚上，司禮太監就奉旨把香妃請到了乾隆的宮裏，她很尊嚴地站在乾隆的面前，那多情的天子就聞到了一陣芳郁的香味，很仔細地把她看了個清楚，在他的眼光中，那時候正是六宮粉黛無顏色，她眞像個高唐的神女，下凡的仙子，然而她底眉間，却表示她正含着許多愁腸。峨眉微鎖，桃頰輕陷，憑乾隆問寒詢暖，她總不給一個回答。

兩旁的太監們知道乾隆是最重禮節的，所以硬要她向皇上行禮，乾隆立刻喝停了左右，還說：「她是剛從番邦來的女子，對於中原的禮節當然有許多不清楚的地方，所以特准免禮，」同時御賜珠鐲一只，白玉朝笏一塊，命太監伴送回宮。

第二天早晨，乾隆召見了他的寵臣和珅，他是御林軍的統領，和珅說：「如果我們能把她要的東西放在她的眼前，她的思家病就可消失的，我們爲什麼不造一座和阿克蘇完全相似的城子呢，此地有很多的回民俘虜，還樣她處身其中，都是些故鄉的風景和相識的舊人，慢慢習慣起來，就不會違反陛下的宏願了。」

（三）

於是王大悅，就降旨令兆惠設計建造阿克蘇城，在紫禁城的近旁大興土木，舉凡回教的禮拜堂，尖塔，一一建造

起來，同時在南海地方爲香妃造了一個宮殿，在那裏她可以眺望這一個假的回城，在圓明園最高的閣上，造了一個很高的塔，在塔面上置了一塊從廣州帶來的巨大的圓鏡子，從遠處望來好像個大月亮，塔的內外都用水晶嵌鑲，閃爍作光，像是天空的星星。

當工程進行時，乾隆也常常去探望香妃，然而她卻始終對他疏冷，他也不斷地送給了許多寶貴的禮物，各省進貢來的東西，便立刻差人送去，還有許多遊藝之類來替她解悶，三百名精藝的歌女，一百名中國女子，一百名回民，一百名歐洲的女人，在她的宮裏以供差遣。

這一切特殊的寵愛，引起了全宮裏不斷的議論，乾隆把皇后以及後宮佳人都拋在腦後，只有一個人稍有敬憚，那就是他的母親鈕鈷祿太后。

皇后和諸妃都聯合起來向太后告訴，但太后是聰明的女人，她犯不着被宮妃們利用着去做他們爭風吃醋的工具，於是皇后們就在乾隆的弟弟身上做起功夫來，他是一個乳臭未去魯莽的孩子。

在先，乾隆把他弟弟長篇的議論只裝作不聽見，但最後爲了他似乎說得太過分了，乾隆大怒，下旨降官三級，這曾經把宮中的酸風醋雨克制了幾天，但是每當皇上寵幸香妃的事傳進了她們的耳朵之後，那妬火又熾盛起來。

（四）

阿克蘇的假城成功，香妃登塔遠眺，那時候貴人的頭銜已經在隆重的典禮下加到了香妃的身上，乾隆恐怕一個非滿人的膺此頭銜會有人起來反對，就拿他曾叔祖像親王多鐸爲先例，在一六四五年揚州之役中他娶了一個漢人。

在普通的傳說中，香妃是至死不從乾隆的，然而照情理上說來却靠不住，在這時香妃是應該知道她的丈夫是已經被巴達克酋長所殺死的了，她一定能夠回憶到剛到巴達克地方被軟禁在內室的一切情形，也許她還會感激清兵把她從一個賣國的野蠻的酋長那裏救出來。

她而且一定聽見過兆惠以十副河南的白玉戒指把她換了過來的事，以一個回疆反叛的女子而能到北京來，四年如一日地被皇上這樣盛意地款待着，好像她是征服者而乾隆倒反而是她的被征服者了，爲了她的緣故，他把一切回族的俘虜都像滿人一般看待。

她爲什麼被寵到這般地步呢？如果她要爲她的丈夫復仇，那麼她應該去對付那個巴達克的禽獸，絕對不應找乾隆說話的。

這樣她對於乾隆稍爲有一點溫顏悅色了，乾隆一刻不能不見她一面，她的宮牆外也時常傳出了幾聲曼歌笑語。

她變得不能離開皇上了，他上那兒，她就得伴到那兒，禁城中蓋造起許多建築，回族的浴室也造了起來，這樣乾隆到處都是非常的舒服。

乾隆已五十六歲了，然而他現在的快樂是他壯年時大擴版圖稱霸亞洲時所從來沒有覺到的，他把宮中的人都拋在腦後，就是他的母親也未能例外。

在太后的心裏也認爲乾隆太那個了，他竟有好幾個禮拜不來請安，他開始想到要管悚起兒子，幾次她裝了假病把兒子騙進宮來，用祖宗的大業社稷的大任來勸他把香妃送回阿克蘇去，但是乾隆僅僅含糊地答應着。

（五）

那時宮裏來了一個謠言，說是香妃已經有了身孕，如果她生的是兒子的話，萬歲爺一定要把他當作王儲的，這消息傳進了那匯族思想的太后耳朵裏，她是絕對不許一個滿回的混血兒坐在滿人的皇位上的，對此，她簡直有些驚怕了。

這可不能無所舉動了，幾次她把香妃召到她的宮裏來，但是香妃一到，乾隆也跟着進來，太后就不能有所舉動，乾隆早知道內宮裏的人對於香妃一定妬忌，所以他就非常當心暗地裏保護着香妃，嚴令左右，如見香妃被太后宣召，應立即知照他，然而太后也正在待機而動，那天是皇帝到天壇祭天的一天了，照例，皇帝應該在那裏住上三天，在養性殿中齋戒沐浴，…那一天，文武官員都得上那兒來看皇帝祭天，替萬民祝福。

（六）

乾隆離宮那天的黃昏，太后召香妃及其隨從入宮來，有一個香妃從回疆帶來的宮女，知事不妙，藏身不出，有一個乾隆親信的侍從，立刻逃出禁城，飛告乾隆。

太后把香妃請到了她自己坐的鳳椅上，責香妃不該存意讒皇帝荒廢了朝政，還問香妃是什麼意思要迷亂皇上，是上燈的時候了。太后就令把香妃的宮人關鎖起來，香妃就住在她的房裏，預備第二天再審。太后想在第二天得到了香妃的口供之後，就立即處死，她還沒把頭放在枕上，一個太監從外面奔了進來說：「啓稟太后，萬歲爺已經進了禁城了。」她立刻坐了起來，命左右把宮門閂上，不准皇帝進去，她知道什麼事都要立刻幹了。

審判已來不及了。她立刻就應有所舉動，降旨把香妃在她的房裏絞死，等到屍身完全冷了之後，她立刻到那裏報告。

聖駕也已到了太后的宮外，一見宮門緊閉，握緊了拳頭像擂鼓般打起門來，太監們着急，趕到太后面前請示，又過了些時，這才宮門大開。

香妃平臥在榻上，白綾還繫在她的頸間，香消玉殞，那香氣也已經離開了

她的身體，乾隆目睹斯景，屹然如石，飲泣吞聲之後，就在她的塌邊昏倒在地上，太監們把他攙回宮中，直到第二天早上，他還是毫無知覺。

清朝成立以來，這還是第一次，皇帝在祭天的大典中缺了席，乾隆痛失香妃，一切朝廷的事都不理會。

乾隆每次外出，必過訪香妃的宮室，已是亂草野花，荒無復徑，他對着那奢麗的房子，回憶到過去的歡語香味。後來乾隆找到了那個藏起來的侍女，令太監伴入和坤宅中，以便日後送回那克蘇。

（七）

香妃的喪禮是最華麗的，在東陵乾隆的壽陵旁葬了下來。以貴妃禮入葬，一切的儀仗都依回教的方式辦理。皇后們對此猶有煩言，太后却絕對不參與什麼意見。她兒子是已經安安了，再沒有滿回的混血兒來坐清朝的龍位了。

每天乾隆都被人勸着去和他母親重好，太后對他容顏的改革，嚇了一跳，他的頭髮變得灰白，舉止遲慢笨重，太后立刻摒退左右，對着兒子大哭起來，她說她情願早一點離開人世，如果他再不保重他的身體，再不管理國事，七十年來，她對於她自己的責任可沒有半點疏忽過，她所做的事，完全是為了她好

乾隆呆呆地望着他母親出神，一種莫名的可憐，引起了他的傷心，他跪倒了他母親的身旁，母子二人相抱大哭。

在以後的廿九年中，乾隆管理朝政之餘，只在他的書房裏作着靜思，時光逝去，舊事已淡淡忘去，當他走過香妃故室的時候，他的心上已覺不到刺痛，當他站在那水晶高塔上俯臨風景的時候，也已有心賦詩自遣了。

今日旅行家到過北平的故宮的，仍舊能見到一所小小裕德堂，裏面是一間圓的浴室，半圓的屋頂，前廳裏掛着一幅五彩的油畫像，是一個美麗的女人穿着義大利的盔甲。

她就是香妃，這間浴室就是為她而造的，在鄰近的天井裏掘了個小小的井，用地下的管子把水通到浴室裏，但是現在井已經枯了，那管子也早已銹了。

學界必備：
·大衆日記·
裝幀考究 紙張潔白 每册二元五角
中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號

本刊特訊

白楊秘密返滬

來滬原因是體弱多病！

已離老高下嫁某富商！

三年前明星公司裏紅極一時的女星白楊小姐，滬戰後即加入中國製片廠，不久之前，担任「塞上風雲」一劇女主角，與顧而已合演（該劇照前二期本刊曾登載過）在渝演出，頗得好評。

前星期驚人消息傳來，而已藝人突然病逝，而昨前本刊又得到可靠方面的報道，白楊小姐業於二星期前秘密返滬了。

自渝同來者有前大都會紅舞女左仲英小姐，據左小姐云，白楊之來滬原因，為了年來體弱多病，並業已與情人高占非脫離同居關係，而下嫁於某富商云。

白楊抵滬後行踪頗為秘密，其原因恐為滬上電影界人士所知悉而聘請主演影片，蓋白小姐已厭倦了水銀燈下的生活，而想作一個長時期的休息也。

白楊初抵滬時，曾與左仲英小姐同居於蒲石路杜美路滬江別墅二十五號內，但未滿一月，即他遷了，上星期曾有人發現她與左小姐在黃金大戲院觀劇云。

青青電影的姊妹刊
影迷畫報
半月刊
第二期業已出版
第三期在印刷中

民華公司處女作「孔夫子」三月十四日全部完工

因攝影場成問題 費穆初次開快車

費穆導演的片子，是向來慢慢地愼重其事的，這一次爲了攝影場成了問題，所以特開快車，總算於本月十四日夜半十二時完工大吉了，茲將原因記下，以告讀者。

由於上海的攝影場太少，所以上海的影片公司，都是租借性質，就是廣大的新華公司的丁香花園也是在二年前舉辦的，其次像合衆，借的攝影場，是華安的財產，廿世東路的天一製片廠，現在爲國華影業公司借用，其他在中國地界的攝影場，過去的楓林橋明星公司，漕河涇的新華公司，都已經成了斷瓦頹垣，在歷史上可以說祇賸下一個軀殼了，其他的公司，都附屬在人家的攝影場，自己造一所的資本，似乎是不大容易吧。

過去宣傳一時的民華公司，在資本方面，據說是決不吝惜的，對於攝影場，則向合衆影業公司租借，去年開工攝製起，一直到今年，消息到反而沉寂起來，不過民華公司向合衆訂租賃合同在本月十五日滿期，同時合衆因爲三集文素臣的關係，所以聲明，在合同滿期以後，孔夫子如果不能完成，他們概不負責，合衆劇務部，前幾天向各方面的演員通知，决定三集文素臣，在三月十五日一定開拍，這樣一來，民華影業公司方面，對於孔夫子的影片，就祗在三月十四日結束夜半了。

民華影業公司的「孔夫子」拍成以後，在最短期內，不致有其他的片子開拍，就是計劃的片子，要在「孔夫子」開映是否眞賣錢以後，這就是看看孔夫子的苗頭，究竟如何，有一些人往往拿片子賣錢不賣錢，來維持公司的壽命，這就是一個正確的看法。

銀色新聞

李阿毛徐卓呆的新作「李阿毛與東方朔」形式頗別緻，古裝時裝混合在一起，至於內容則以孝悌忠信禮義廉恥的八德來糾正一個缺德的家庭，李阿毛說，「這是舊瓶子裝新酒」。

×

聯美公司之處女作「梁山伯與祝英台」，爲影業鉅頭張善琨，嚴春堂，吳邦藩，卜毓英等聯合監製，定二十一日在滬光大戲院獻映。

×

「中旅」舊人姜明，現爲新華基本演員，有六部新片中皆有姜明之戲，故已無暇從事於舞台演出。

×

上星期某帽子公司又送了一頂廣告帽子給韓蘭根，韓蘭根還代劉繼羣討了一只，轉給劉的兒子。

×

藝華公司裏的觀音堂開光日，摩登尼姑張翠紅等都是上穿尼姑衣，下穿眞絲襪高跟鞋，笑煞老和尙。

×

在後方以電影從業員爲單位之「中國電影協會」，於二十七年成立於漢口，現定三月十五日在重慶舉行第二屆會員大會，由孫師毅金擎宇聯名發出通知書，上海之電影工作人員亦有接得，請推派代表出席。

南屏大戲院落成

昆明新建

旅行經過，或是曾居住昆明的人，大概對於昆明電影院都曾領教過了，大家的感想也會變成無數嘲笑文章，散見於各處報章。可是這種壞印象在不久以後一定將爲就要開幕的「南屏大戲院」改變過來。

南屏大戲院之建築是由於地方有力方面「鑒於電影事業足以交換文化，啓發德智以及……」所以集聚資百萬，在昆明市南屏街曉東路建造起來的。

南屏大戲院現在已經建築工竣，它的外表和內部情形，我們可從這次全部由上海基泰事務所工程師趙深設計（以前曾經設計建築的有南京鐵道部和交通部的新廈，上海大上海戲院等）担任就可想見了，而建造者則是上海陸根記營造廠（上海百樂門大飯店，大陸游泳池，南京中央大學國民大會禮堂等皆係該廠承造）；兩者都是經驗極豐富。

日前記者往晤該戲院籌備主任魏竹光先生。據魏先生告訴記者，這次的籌建南屏大戲院是下了極大決心的，一切但求其現代化，祇要南屏大戲院能夠成爲二十世紀的一個理想的電影院，則一切破費都在所不計。因爲有了這樣一個決心，所以南屏大戲院能於今日以一個嶄新的姿態建成於戰後的昆明市。

魏先生繼續告訴記者以內部情形。南屏大戲院的樓上樓下座位共有三千以上，休息廳，客廳，購票處皆寬大無比，加之空氣與光線調節科學化，座位的舒適，佈置的新穎，放映機的精良。在在都使南屏大戲院成爲一個頭等的影戲院，堪與它相比的，在中國恐怕祇有上海的大光明戲院。

一九四〇年影壇自我宣傳的權威

外子捧內子　哥哥捧妹妹

轉載本埠「力報」

出身梅花歌舞團的龔秋霞，她的外子胡心靈，以前也算是電影界人物，創辦過文化公司，導演過「父母子女」，而他的小妹妹胡蓉蓉，又是一個天才童星。這樣看來，他們到也是「一門三」

最近，胡心靈創辦了一本電影刊物，內容倒還不錯，確是比較其他影刊來得精彩，不過有一點，就是關於胡蓉蓉和龔秋霞的「褒揚」之文和自我宣傳的照片實在太多了，太使人觸目了。甚至連龔秋霞母病和胡蓉蓉生日的文字都不惜詳細的登了出來，本來能這樣詳細固然是好，但應當把消息普及衆星，須知這是一本電影刊物，並不是「胡氏家譜」，這是要賣國幣的大衆讀物，又不是完全奉送的宣傳刊物，假使你要一舉而兩得，名利雙收，又那裏辦得到呢了

本來，外子捧內子，哥哥捧妹妹，也是影壇趣事，但是在刊物上略而為之還不打緊，長此下去，那就肉麻當有趣，要倒足讀者的胃口了。

編者按：本刊倒並非為了同行嫉妬而轉載以上文字，確實感到那是一九四〇年的中國影壇上的奇跡，也是電影圈中自我宣傳權威了。

談瑛由港回滬　主演夜半歌聲

神祕女郎談瑛於兩月前去港演『潘巧雲』，工作完畢，已於前星期與王引同船來滬了，將在上海主演『夜半歌聲』續集，也是與王引搭擋。據說談瑛的程步高，目下常往來香港與海防間云。

路明新作「打漁殺家」在香港開拍

陳鏗然徐琴芳路明，這『一門三傑』，受南粵影業公司之聘。到香港以後，即從事新片『打漁殺家』的籌備工作，據王引從香港回來後說：該片已於本月十五日起開拍，由路明飾蕭桂英，王乃東飾蕭恩，徐琴芳飾蕭妻，（這個角色，皮簧劇中是沒有的：）此片完成後，這『一門三傑』有回滬重入藝華公司的可能性云

◆　◆　◆

攝製古裝片應該注意的幾點

目前中國影壇上，值得注意的事件，便是古裝片的風起雲湧，它不但已替電影界開闢了一條新路線，並且以短短的歷史，就奠定了它新生的基礎，這不能不說是一件近乎「奇蹟」的事。

古裝片的開始引起大衆的注意，當首推「貂蟬」，他不但轟動了國內影壇，連國外的電影院也以重價來買「貂蟬」的拷貝去，於是那個公司不想步「貂蟬」的後塵，再拍幾張古裝片來應應市面呢？加以現在上海環境是那麼艱困，激昂慷慨富有民族感的片子無法攝製，鬼影幢幢迷信色彩濃厚的影片，在輿論嚴正的抨擊下，早走上沒落之途，這正是給予古裝片發展的一個絕好機會。

繼『貂蟬』，『武松與潘金蓮』而開映的古裝片，有『楚霸王』『孟姜女』『木蘭從軍』『王熙鳳大鬧甯國府』『一夜皇后』等，其中『木蘭從軍』一片，曾轟動過整個影壇，最近的『秦良玉』與『絕代佳人』，也博得一致的好評。

古裝片的取材，我以為最該注意，主題要適合時代的需要，因為電影也是宣傳的重要部門，光是搬出古代的幾位千嬌百媚的美人兒來賣賣色相，或是利用劇作者的小聰明，做做翻案文章，倒似乎是不適合的。像「木蘭從軍」的……以那麼轟動，陳雲裳演技之佳，當然是一個原因，其題材的適合時代需要，……鼓起觀衆的熱情，倒是主要的動力。……以製片商能多拍幾張像「木蘭從軍」「秦良玉」等片子，才不至埋沒了電影……使命。我以為古裝片的取材，至少要……有下列幾個條件：一，具有向上的積……的意識，二，重心不可建築在少數個……主義的英雄身上，要發揚大衆奮鬥的……神。三，不要把封建時代的思想，保……在劇本裏。四，穿插要不背史實。五……能啓示觀衆愛護國族的觀念。

古裝片的佈景，道具，服裝，都不得拍攝時裝片的容易處置。因為這……者可以加強戲劇中心思想的偉大與力……，使觀衆在台下，忘掉是在看戲，而……三者，攝古裝片卻全要特製起來。佈……方面，往往有宮庭，官邸，街景，不……要注意到富麗堂皇，並且要古樸逼真……才能引起觀衆的好感。道具方面，因……代的完全與現代的不同，所以在要……細，不要把現代的道具，攝到古裝片……，弄出笑話來，最感麻煩的，就是服……，不但和現代的不同，就是古代的也……代各異，並且因人物的地位不同，衣……也要適合劇中人的身份，於是偉大場……的鏡頭，往往攝不出。因為要衆多的……員，還要配以衆多的服飾呀！

第四課 下雨小景

陳亞里編
俞肅繪

拍戲工作很麻煩，拍真的雨景更困難，尤其是天不從人願，什麼時候應該下雨，要下得多大多小，都成問題，所以在拍影戲的時候，下雨大都是人工的，方法當然很多，這是其中的一種，反正攝影機拍不到，爬在高處澆水的朋友，正可以從容工作，說澆就澆，說止就止，聽從指揮，巧奪天工。如果雨點要使它緊密些，那麼兩個人澆，或是更多些人澆就行了。



劇藝社發起 顧而已逝世 紀念公演

顧而已，是由舞台劇人躍登銀幕而成功的一人，他的成名作是史東山導演的『狂歡之夜』，從那時開始，他就投身於新華影業公司的大纛之下，繼此之後的作品有『青年進行曲』『貂蟬』，他擅長演內懷奸詐的巨猾一型人物，雖然他的從影歷史甚短暫，但是他的洗鍊的演技，却是爲輿論所一致稱讚的。

六和塔下結婚的三對，趙丹與葉露茜是一對，施超與藍蘋是一對，而顧而已與杜小鵑也是一對，我們總不會忘記這一件劇藝壇上的佳話，當時，這是各報競載的一件『藝人賦事』。

可是，數年間流光的變換使人間的一切都改去了舊觀了！施超與藍蘋，早在戰前分了手，鴛侶變成了陌路冤家，而現在，噩耗由重慶傳來，顧而已死了！從此六和塔下的三對，便祇剩下趙丹與葉露茜這一對了。

顧而已的夫人杜小鵑，先於去年因分娩而逝世，顧而已悼亡之後，大概心裏是十分悲痛，而這一次顧而已的死因，則是死於腦膜炎。

這一個噩耗初傳到上海的時候，都十分錯愕，朋友們分頭向各方面探聽之下，雖然不得確訊，但是大家都說：這不至於誤傳。

於是大家在錯愕之後，又繼之以嘆息，爲這一個藝人的死感覺到無限的惋惜。

上海劇藝社的同人，與顧而已忝爲站在同一條戰線上的工作者，而且多數都是熟朋友，在一度計議之下，決定爲顧而已的逝世舉行一次紀念公演，劇本採取洪深改編的「寄生草」，卽於星期日（十七日）的早場，在辣斐劇場演出，票價售一元及五角兩種，售券所得作爲慰唁顧氏家屬之用，以慰這位從事戰時戲劇工作的青年藝人的幽靈。

這一場紀念公演，爲的是兩位戲劇同志，除顧而已之外，另有一位是楊揚，楊揚是劇者，他的代表作有「被摧殘的生命」等，外界雖然不怎麼知道他，可是他也是忠於此道的一員，而是最近病歿於上海的。

王引拍戲忙

王次龍新近在香港寫成了「陸文龍」的劇本，南粵公司竺清賢昨天拍電報到上海，徵求張善琨同意，因爲從「絕代佳人」起，新華南粵已在香港開始合作，張善琨回電說，倘若劇本寫得好的話，那就不妨一拍。竺清賢希望王引去演，分飾陸登陸文龍，兩個角色，不過王引在上海正有一部戲要拍，就是「夜半歌聲」續集，倘若南下，那也需等這部戲拍完了之後再說。

影人文墨

集美之雲

周碧初油畫風景觀感

•吳村•

遠幾年前，我早就催促這位以擅作明朗風景畫藝的周碧初先生舉行個展，周先生老是謙虛的說：「再過一些時候吧。」迨周先生應福建省教育廳的催請在閩開了一次展覽博得榮譽歸來，（一九三二年黃孟圭長教廳時代）我又催他，他還是謙虛的說：「再過一些時候吧」

去年秋天，我在周先生畫室裏看到他的傑作「集美之雲」，它的明朗，它的美麗，它的氣氛，在在使我感到周先生畫已到極高的成就了。集美是閩南唯一的學村，童年我曾在那邊受過教育，村上的風景線，永遠受人羡慕的。戰後，廈門淪陷，集美時時遭遇轟炸，學村已成一片焦土，集美的美之雲，已成彌漫的戰雲了，因之這幅傑作，更增了無上價值。

周先生的風景作品，很可與名震國際畫壇的周廷旭先生相伯仲，（很巧兩位周先生都是同鄉）我不懂繪畫，我只因自己所從業的電影和繪畫有關係，因引起對繪畫有着濃厚的興趣，這次得先看到周先生的預展，同時又完成促催他舉行個展的願望，心裏非常喜慰，就拉雜的寫起這篇文來。

影迷畫報

第二期已出版

零售每冊三角

吳鏞子　陳亞里　嚴次平　編輯

玉佛寺裏的三位女居士

貂斑華・張翠紅・紫微・





誰也不曾想到，這三位摩登姑娘會穿上尼姑衣服而去拜一個和尚爲師。她們三位都將在觀世音影片中現身說法了，在影片中，她們將是三個活觀音了。

貂斑華的近作是「閻惜姣」，貂小姐不久之前，病後瘦小了不少，可是據導演岳楓說，貂小姐上鏡頭後的風姿不減當年，演技也相當進步。

張翠紅的近作是「梁山伯與祝英台」最近已在滬光上演

紫微是一位健美的新人，希望她能努力工作，走上成功之途！

木蘭從軍事件

馬彥祥在心搗亂

希望當局予以嚴重的處罰

「木蘭從軍」在渝被焚事件，本刊曾記及之，現再將繼續接得消息，刊出以嚮讀者。

據說此次事件之策動者，乃為戲劇界名流馬彥祥，洪深等，事先，他們致函各報，指出「木蘭從軍」中許多意識謬誤之點，當時各報以事關重大，且有煽動性質，故均未為發表。於是，當「木蘭從軍」在『唯一』開映的時候，就有一個彪形大漢上台演說：立時激動觀衆情緒，即發生焚片事件，事後，馬彥祥等又發表意見，表示贊成此次舉動。而各報評論及電檢會負責人談話，則對此舉加以斥責。至於桂林方面，夏衍亦在報上發表意見，大致是為劇作者歐陽予倩辯護，對馬彥祥所指出片中各意識謬誤之點，加以澈底駁斥。而歐陽予倩本人，則迄今未有所表示。

現據香港消息，此次在場鬧事煽動焚片之數人，已被渝當局拘留，並判處徒刑，然此消息為私人方面傳來，官方則猶未見公開宣佈，謹希望當局，予搗亂者以嚴重之處罰。

滬光大戲院經理

史廷磐衣袋裏的大閘蟹

本埠愛多亞路滬光大戲院的經理史廷磐先生，就是名導演史東山先生的令弟，他是一個剛直而好動的青年，上下職員，一律平等待遇，毫無階級觀念，像現在身為滬光大戲院經理，戲院子又這麼賺錢，實在可以寫寫意意坐在經理室裏擺足架子。可是他並不如此，還是東忙西忙，一天到晚沒有空閒，倘若門上的拉手

藝華公司開拍觀世音影片，攝影場內特建觀音堂。秦秦來攝。


觀音堂內的觀世音像


活觀音張翠紅





臨時演員中第一闊客

「絕代佳人」中的多爾袞趣聞記

在「絕代佳人」中客串演出多爾袞一個角色的曹潤生，任職港大公報，與導演王次龍有戚誼，一十足影迷，本定演洪承疇角色，因對話太多，自感不能勝任，遂退演多爾袞，騎在馬上的幾個鏡頭，演來神采自然，甚是不凡，南華公司於戲完成後，例奉車馬費若干，此公不肯受酬，遂將酬金移作宴費，假伍芳齋宴請「絕代佳人」導演主角及南華諸職員，資不足，自掏腰包以補；而在「絕代佳人」攝製時，此公爲聯絡友情，已假五芳齋宴過南華「絕代佳人」工作一次，統計兩次宴資所耗，爲數已甚可觀，其熱心好友，對電影之愛好，王次龍云：「實所罕見」。

「絕代佳人」既在中央利舞台開映，第一日上午九時許，此公到中央購票十餘張預備分贈友好，因與一售票者相識，乃得捷足先進，當方取票欲返身走出時，大衆購票時間已至，鐵門一開，門外數百佇候購票觀衆鋒湧搶進，遂爲衆人所擠壓，進退兩難，氣幾爲之塞，一時情急，大呼救命，幸由强力者數人，將其架出，始得解危，而這位多爾袞早已面無人色，噤不能聲，冷汗淋淋，經過十餘分鐘始漸漸蘇醒，急返家休息，至二時許見第二塲開映時間將至，精神雖未恢復，又急急趁車，往中央矣，事後與友人談及此事，想及當時被擠之痛苦，猶有餘悸。

「絕代佳人」此次在滬公映，盛況空前，在港中央利舞台上映，營業也極佳，破兩年來國片賣座紀錄，惟因映期所限，故只映四日，決於日內重映五天云。

壞了，他就自己動手去修好，電燈壞了，他也自己動手修理，甚至機器等，也是他親自動手修理的，肚皮餓了，就自己跑到附近的小館子裏去叫一客蛋炒飯來吃，算是今天道地的午餐了。

當滬戰前，在蘇州做青年會電影院經理的時候，他更玩皮，常喜歡鬧着玩，鬧起玩笑來是頂凶的，有一次到上海來，住在他哥哥史東山的家裏，當他的嫂嫂華姐妮正預備出去赴宴會的時候，史廷磐把他嫂嫂的高跟鞋藏了起來，急得華姐妮赤了脚沒有辦法，後來華姐妮好容易尋到了高跟鞋，正笑嘻嘻地想穿進去的時候，她脚尖頭感到鞋子裏是一鞋子冷水，弄得華姐妮啼笑皆非。

過了幾天史廷磐穿上一身嗶挺的新西裝，預備出去，當他走下樓梯時，華姐妮在樓上把一盆冷水帶面盆一起拋了下來，弄得史廷磐變成一只落湯雞，以示報復。

有一次史廷磐坐在電車裏，當賣票員過來向他買票時，史廷磐在夾大衣的袋裏突然摸出一只蒸熟的大閘蟹來，斯時賣票員與車廂裏的男女老幼，看見了，無不捧腹大笑，史廷磐拿了大閘蟹，非常尷尬，結果是把一只大好的大閘蟹向窗外一拋！他就匆忙地摸出錢來買了票紅了臉下電車了。

原來這一次，又是他的嫂子華姐妮施的報復手段。

全體電影工作者們

大家起來提倡布衣運動！






秀蘭別傳
陳明歡作
長篇連續——趣味高級
新郎新娘行結婚禮……
鞠躬……拜……
4
媽的！畜生胆敢逃婚，哼！你往那里逃……
5
啞×……
6
R. LIEN

秀蘭別傳

陳明勳作

——長篇連續——趣味高級——



金餤王人美夫婦將回滬

參加紅樓夢影片演出

新華公司目前的演員雖然多，可是像最近籌攝中的紅樓夢，開拍起來，似乎又感到演員人材缺乏之感了。

王人美金餤夫婦，回到上海，自然爲的是目前環境已經改善，他到上海來的出路，仍舊是新華公司，在新華公方面，他們夫妻倆的合同，並不曾屆滿，舊年到香港，就是請假走的，那末這一次到上海來，如果高興拍戲的話，預備請金餤加入全部紅樓夢一齣戲裏面，飾一個重要的角色。

有聞必錄

新華的基本演員金餤王人美夫婦，舊年的秋天到香港去了，這是爲的上海環境關係，本來王人美在中國的影壇上，相當的重視，他們到了香港以後，本來，預備由香港乘歐亞航空公司的飛機，到重慶去，藉以去看過去在聯華公司的一般同事，二來，在中製方面，也可以謀個噉飯之地，雖然，金餤夫婦，不見得缺少生活，然而，在他本位方面，對於戲劇電影的本位工作，是不會放棄的，據內地的朋友來信說，他們曾經到過昆明，又曾經到中製，與一般舊同事盤桓，但本刊私人方面的消息，說，「金餤王人美在香港，僅僅祇到過桂林，並不曾赴他地，王人美夫婦，預備努力於本位的工作情形，是可以相見的。

最近有傳說，說金餤王人美夫婦，在近的期間，就預備回上海來了，的確，香港並不是他們夫婦倆的出路。

金都即將開幕

上海的新影院

同孚路福煦路口廣大空場上不久將有一新電影院出現，式樣設備，非常摩登，院名定爲『金都』，創辦人即本埠金城大戲院老闆柳氏昆仲等。



本刊攝影記者秦泰來君與話劇名家周起化裝後合影

銀色網線

『香妃』既已複審通過，決定廿一日起大上海開映，將與滬光之『梁山伯祝英台』打對台云。

× × ×

金城大戲院於『董小宛』後，或將先映黎灼灼彭飛主演之『中國泰山』，聞此片有幾個香豔鏡頭，實爲外國泰山影片中所勿及云。

× × ×

辣斐劇場近日上演的『李秀成殉國』慨激昂，亦悲亦壯，與『明末遺恨』有異曲同工之妙，所以日來賣座，愈來愈好，至於下個的戲，已有兩個在排演，一個是許幸之導演的『壯志凌雲』，這是以一個空軍將士結婚初夜發生的變故爲題材的現實好戲。另一個戲叫「職業婦女」，對目下上海的畸形環境，如奸商劣民等，都有強有力的諷刺。

× × ×

在「女子公寓」裏，佘琳的沙露曾博得不少人的贊美，這位靜穆的姑娘，竟像字典裏的幽默一樣？顯得那麼深沉而理智。但是，說句眞話，雖然她有着那麼豐滿的演劇經驗，可是還沒有演過一部獨擋一面的戲，直到最近，纔得在孫敬導演的「紅拂傳」裏担任了主角。此片一名『風塵三俠』，已攝竣。

× × ×

在中國銀壇中，有所謂東方嘉寶，東方梅蕙絲……等雅號，可是在好來塢，却並不見有所謂西方阮玲玉，西方胡蝶者；表面上似乎是一件極屑小的事，而實際上却十足地顯露了中國影業程度——甚至也可以說是中國民族性——的「那個」。

中客串演出，噱頭頗多。



龔秋霞在金門

雙鎗將

上星期四（七日）我在金門看「珠光寶氣」。龔秋霞小姐也在看，她坐在我後面，和她同來的有個男子，是矮矮的，瘦瘦的，大概是她的外子胡心靈了吧，後來我發現她們的票根是四角，坐却坐在六角的位子上，收票的却並不向她們干涉，此之所謂女明星嗎？何必揩此二角油呢！倘若給收票員發現了查起來多難爲情！不是丟明星們的人格嗎？我想其他的明星們決不會如此的，祇有你倆做得出！

這時全場的眼光都集中在她一人身上，我也回過頭去看了兩次，還有許多看客（歡喜吃豆腐的人，）竟拿牛皮筋彈她，龔小姐不過對着他們笑了笑，這些也是龔小姐的特別好處，毫不搭架子，我想倘若那天是其她的大明星，那時候一定溜之大吉了，反過來講，其她的大明星們也決不會在這裏小戲院中拋頭露面了，一定要等到在開映前纔跑進去了吧！

她的外子在旁倒有點臉紅了起來，滿頭靑筋彈了起來，很不高興的樣子，

那時販賣冰結漣和糖果的茶房，多半在她的身旁走來走去。每人的心裏並不在看電影，却在看她，一個三四流角色的女明星就能將數百人吸引住。唉！女明星的威力眞不小啊！怪不得世界上有千萬的影迷羣，在愛慕着陳雲裳，顧蘭之流的紅星了！

聯美公司新片

梁山伯與祝英台

岳楓導演



女主角張翠紅飾祝英台之裝束與男主角顧也魯飾梁山伯之神情



韓——韓湘子的韓
蘭——梅蘭芳的蘭
根——樹根皮的根

有字號雨傘

秦泰來攝



王守迅夫人倉隱秋



孫師毅夫人藍蘭的古裝



心靈未婚妻龔秋霞（不過早已實行同居之愛了）

雨傘，即陽傘也，鄉村人家的雨傘柄上常刻以物主的姓名，或店號，凡刻有字號的，即稱之曰『有字號雨傘』凡有了外子的女人，也稱之曰『有字號的雨傘』。

本頁裏的女明星們，都是有了字號的。



徐卜夫夫人蔡瑾

王引返滬訪內子

胡蝶將主演楊貴妃

由王引飾演安祿山

王引，去冬爲了拍『絕代佳人』而赴香港，他在香港先後逗留了四個多月；現在，『絕代佳人』已在滬開映了許多時候，而王引另一部導演兼主演的『石秀與潘巧雲』（女主角是談瑛），也工作完竣了，王引得到了休息的機會，亟於要想探視一下他的內子袁美雲，於是乘康脫羅梭號郵船返滬，已於上星期六日到了上海。

新雅茶室，王引以前照例是要在每個下午坐上幾小時的，昨天，很容易的在茶室的一角找到了他，他告訴了我兩個重要消息。

這兩個消息，該是許多影迷所亟於要知道的。

其一，是關於胡蝶女士的新作，繼『絕代佳人』之後，下一部作品決定爲『楊貴妃』，這是新華公司宣傳已久的四大美人影片之一，差不多在三年之前就已經決定給予胡蝶主演，後來是爲了胡蝶去港而未曾實現。現在新華公司與香港的南粵影業公司取得了合作，很容易的克服了許多困難；『絕代佳人』既已順利完成，『楊貴妃』的開拍也就舊事而重提，仍由新華與南粵合作，而在南粵攝影場攝製。

此片的演員陣容，是胡蝶的楊玉環、王元龍的唐明皇，王引的安祿山。

爲了此片的攝製，王元龍不得不到香港去走一遭，也許將與王引結伴同行，在不久的將來。

在『絕代佳人』裏，觀衆都感覺到胡蝶是瘦了，不似從前那樣的癡肥，因此顯得在銀幕上漂亮了許多。據王引說：胡蝶爲了要減肥，一面吃藥，一面忌食脂肪質的東西，連飯也每一頓祗吃一小酒盅，雖然肚皮餓得很難過，但是爲了要恢復她的青春，她總是忍受下去。行之有素，居然奏效。飯吃得少，現在也慣常了。

其二，是關於陳雲裳的近況，陳雲裳於拍完『秦良玉』之後返港度歲，現在她正與粵伶薛覺先合作一部粵語片，叫作『風流皇后』。陳雲裳自在上海成名後，回到香港，偶然出入交際場中，便格外引起人們的注意。不過她在香港，並不預備多逗留：大概待『風流皇后』竣工後，也可以重來上海了。

葉秋心瘦了

下野影星葉秋心，昨晚九時許和其夫蔡碩張銘聲，行經皇宮大戲院，自北徂南。按葉秋心於不久以前分娩，係雙胞胎，産後丰姿甚憔悴，

戰時民衆生活

每册國幣八角

戰時民衆生活確是有很大的變動本書裏可以看到各種人流浪和奮鬥的生活給予我們一個很好的指示

中國圖書雜誌公司總經售

本刊香港通訊

紫羅蘭努力習舞蹈

新作粵語片「小廣東」

從外面看來，紫羅蘭最近似乎已經再從事電影生活了，這原因，就是在許電影消息上，我們都沒有看到紫羅蘭拍甚麼片，沒錯，紫羅蘭最近沒有拍片是真的，然而，她每天却然在藝術氛圍中過活，我們知道，紫羅蘭的成名，紫羅蘭的生活，甚至是她的生命與命運，都是和舞蹈離不開的，所以，當她在沒有拍戲這一段時間中，每天，她都是非常興奮地去研究舞蹈，實習舞蹈，她的母親馬仲英先生告訴我說：『希望她的孩子有一天能夠在國際上替中國的舞蹈爭一點面子，現在，她每天研研究的，就是集中西的舞蹈底長處去形成一種新的舞蹈，

同時，紫女士也不時獻出她的本領去爲國家，前天晚上，她在半島酒店參加了一個籌賑會的表現，而且，最近她在黃棠先生主持下的某籌賑會，也要大演身手呢，

最後，我報告你一個重要的消息，就是紫羅蘭女士，最近要在湯曉丹導演，施威等主演的『小廣東』中担任一個主要角色，那末，懷念紫女士的朋友們，在最近的將來，你會在銀幕上見到她的輕盈談笑了。

談談愛好平劇的電影從業員

平劇藝術的深刻，是的確使人留戀愛好，但研究平劇，並非易事，非有攸悠久歷史，曾下功夫研習不可。

關於本市電影從業員的愛好平劇，頗不乏人，茲將能演唱而稱拿手的，摘述於後。

『銀壇霸王』著稱的王元龢，紅生戲頗有心得，常演「白馬坡」「漢津口」的關公，鄭小秋亦生亦丑，當年與胡蝶合演一齣「小放牛」，可以媲美荀慧生馬富祿。韓蘭根與殷秀岑，一瘦一胖，是絕妙的滑稽人材，在平劇裏也脫不了小丑身份，藝不甚精，不過博得台下哄堂大笑而已。朱少泉在銀幕上是配角身份，但演起平劇來卻是壯嚴肅穆的老生，像「黃金台」「法門寺」，都很不錯。王吉亭擅長黃派武生戲以「落馬湖」「獨木關」爲拿手。戴衍萬本爲南通伶工學校高材生，藝名『戴南方』，扮花衫精工「貴妃醉酒」「梅龍鎭」「霸王別姬」，確有獨到之處。章志直是一個眞淨角色，「捉放曹」的曹操，不亞於名票張哲生。姜修飾丑旦，如「探親家」，「送親行體」，妙到極點。劉瓊，王夢石，王徵信，王獻齋，都以鬚生見長。其他遺漏的當然很多，總之習麒派的很少，但他們對於麒藝很愛好，習武生，小丑，老旦，小生，武二花，武丑，百不得一。

講過男明星，再來談談女明星，女星因爲習性相近，大都飾旦角，惟徐琴芳却以鬚眉姿態出現，對幾齣鬚生戲具有根底，「四郎探母」「法門寺」「大登殿」唱得字正腔圓，抑揚頓挫，不類外行，袁美雲本爲小坤旦，馳譽菊部，有小妖怪之號，目今其妹袁靈雲，初露頭目，在更新爲難民募捐裘衣義戲中，新聲初試，已是楚楚可觀。將來造就未可限量，老牌影后胡蝶，演「梅龍鎭」「小放牛」宜喜宜嗔，尤稱佳作。顧蘭君爲今日紅星，與之分庭抗禮者爲南國影星陳雲裳，演旗裝花旦戲「查頭關」「探親家」，輕鬆流利，倍覺可愛。其姊梅君，習靑衣，『汾河灣』，『武家坡』頗佳，童月娟亦爲由伶而星，今期偶一彩串，彌爲可貴，所工以花旦戲較靑衣爲勝，陳燕燕僅在『四潘金蓮』一片中串演，藝尚可觀。綜觀上述，男星大都飾生，女星僅徐琴芳，餘均爲旦，其他各行，殊不多見也。

◆ ◆ ◆

萬氏昆仲造就卡通人才招收學員

自美國卡通長片『白雪公主』「小人國』『木偶奇遇』等供世後，影迷對於卡通，更爲熱烈歡迎，我國卡通電影，戰前明星影片公司出有『駱駝獻舞』等短片十餘部，聯華影業公司亦曾有短片『蝗蟲與螞蟻』等數部。皆爲國內唯一卡通專家萬氏昆仲（萬籟鳴，古蟾，超塵）作品。亦博得電影觀衆之讚賞，當『白雪公主』在美籌攝新聞披露後，萬氏昆仲即有籌攝國產卡通長片之動機，後以滬戰起，中止進行計劃，去歲萬氏昆仲自渝返滬，即從事再行籌備，惟以攝製國產卡通長片，工作艱巨，非集合數百藝人心血不成功，故萬氏擬造就卡通技術人才，已公開招收男女學習生，共畫室編制，均以實習爲原則，內分卡通設計，繪畫，活動，背景，鈎線，塡色六部門，凡具有西洋畫基礎或擅繪國畫人物而對於卡通電影有特殊興趣者，均可加入，期限八個月，如家境確係清寒而堪造就者酌予減收學費，額定五十名，在實習期滿二個月後，成績優良者即得選入畫室助理工作，每月津貼，期滿後成績優異者正式錄用。可向蒲柏路吉益里九號面試。

◆ ◆ ◆ ◆

銀巷雜談

有人說：「
是某電影演員生
好萊塢的話，一
可以紅起來，像
前的瑪麗特蘭漱
樣，』意思是中
的觀衆，大都以
員的年輕美貌，作爲評
標準的，人老珠黃不値
，演員老了，當然就會
去了她（他）的觀衆。

可是，以前的瑪麗
蘭漱，在某一部份出入
『高等』戲院的中國觀
的心目中，還不是同樣
被衆口交譽的嗎？這是
麼意思呢？我想那祇有
曉得了！

×

爲了想出風頭，跳
電影圈來玩玩，又說是
了電影圈的『黑暗』，
是又跳到圈外去。假使
（她）們又感到『人生
』也是「黑暗」的話，
末預備跳到那兒去呢。
殺吧，他（她）們的
和見識的本身，却又
爲旁人譏爲「黑暗」、
麼辦呢？

×

周劍雲將東山再起

健談最近電影事業

中國電影界的元老之一：周劍雲先生，過去是明星影片公司的經理，對內主持製片方針，對外開拓發行路線，中國電影事業之得由萌芽而略具規模，周先生實在是這個過程中的元動。戰後，他息影家園，沒有什麼活動，最近記者遇見周先生，詢以目下中國電影事業的近況，蒙答復如下：

【一】戰後國片的賣座，眞是從來所未有的事，一張新片在第一輪放映期中，賣四五萬元，已屬司空見慣，即使二三輪戲院，每天的賣座，也往往超過戰前的一輪戲院。戰前，除了『姊妹花』這種影片賣座特別良好以外，其他平均一張片子，在上海的收入，大概是兩萬元上下，與現在一比，相差得很多很多，至於外埠，因爲非港各地的幣價高漲，所以製片者的收入也大見增加，雖然原料也同時上漲，但由於製片時間縮短，以及處處力求節省，所以比戰前能有盈餘。

【二】古裝片的盛行一時，原因爲南洋一帶的僑胞歡迎這些作品，目下有少數古裝片好像似乎過嫌馬虎一點，這樣下去，撇開一切不談，即使於營業方面恐怕也難以持久罷！

周先生言下，很有不勝遺憾的樣子。聽說周先生將東山再起，重爲中國電影事業努力；願在周先生的主持之中，能有水準高的影片，給我們看到。

◆ ◆ ◆

金燄主演『長空萬里』
代價爲港幣二千元

前幾天，有金燄王人美返滬的消息，這消息是不會確實的，昨前，金燄的滬上好友，以他倆的近況，面告記者，據說；老金夫婦目下已自重慶回抵昆明，在重慶時接受中國製片廠之聘，應允主演一片。已決定宣傳已久的航空戰事片『長空萬里』，由老金主演，導演者爲前『故都春夢』時代的老搭擋孫瑜，老金所得的代價爲港幣二千元，將在香港交款，老金不久，將去港一行。至於攝製的地點大概是在昆明攝取外景。

•葉秋心產下雙胞胎•
•顧蘭君新作偵探片•
•王引回滬袁美雲病•

傳說上月葉秋心生產下來的是雙胞胎，不知確否？待路

◆ 古裝片盛極一時，不過題材大都不出一個羅曼司的圈套
這在製片者也感到有另闢新路的必要了。最近，張善琨已決定攝製一部古裝偵探片，片名『紅線
盒』，由顧蘭君主演，李萍倩導演，編劇者姓名一怨祕』。
之，也是目前上海劇壇上的當令紅人。

◆ 王引回滬的第三天，傳說袁美雲病了，最近，袁美雲在
華裏有一部作品，戲名是雁門關，雁門關是方沛霖導演的，
沛霖這部戲，是採取於平劇的故事的，縮編成一部電影，女
角就是袁美雲，因爲她病了，所以由王引到新華公司去請假
這兩天袁美雲的戲，已經不再拍了。

大家看電影 各人的目的不同

你歡喜看電影嗎？你所以跑進電影院去看電影，究竟是爲了什麼？

筆者在過去曾經用上面這兩個問題問過好許多人，他們的回答，各個不同。現在讓我來把他們看電影的目的，一一地列在後面吧。

一，是爲了想消耗一些時間，有人說；『這幾天我實在太空了，吃飽了飯沒有事做，倒不如讓我躲在電影院裏的好。』

二，是爲了想求得身心上片刻的閑散。有許多人的確在白天勞動得太辛苦了。他們的精神，在極度的工作之餘，當然是非常的疲乏，要是不選些正當的娛樂，或者進電影院去坐它二小時，那他們是準會在明天害起病來的。

三，是爲了想聽些流利的英語，這一般人，大概以學生佔極大多數。

四，是爲了想眞的欣賞電影的藝，他們並不濫看，而且，對於演員們
越的演技與導演們明快簡潔的手法，及攝影，音響，佈景等等，都予以很
的注意。

五，是爲了想看看歐美人士的各
動態。在事實上，你不是常常會看見
青的男女大學生，他們高興着學那些
星的模樣嗎？

你看電影，究竟有沒有目的？爲什麼，你才與你的愛妻或兒女們上影院去看影戲？各人嗜好不同，當然，歡看的電影，也就各不相同。我以爲看電影不該單是爲了消遣，娛樂，我應該從那些好的電影劇本中吸取各種的學問，新的知識。

復活的玫瑰

四幕歌劇

蔡冰白編

第一幕

人物

劉龍（住劉家村，二十四五歲的貧苦農民。）

陳正橋（住陳家村，地主之子，年二十四歲。）

玫瑰（分水嶺高陞茶館的當爐女，年十八九歲。）

林嬌（陳家村的美人，年二十歲。）

黃黑狗（陳家村的無賴，陳正橋的幫閒，年三十餘。）

劉家村的男婦老幼數十人。

陳家村的男婦老幼數十人。

時間

舊歷的正月十五，元宵節。

地點

在中國某一個地方的鄉村裏。

佈景

在一個山崗上，有幾戶人家，中間即爲高陞茶館，門前爲一廣場，廣場通大道，廣場之東爲陳家村，廣場之西爲劉家村，劉家村住的係貧苦的佃農，陳家村住的多係地主，劉家村與陳家村的感情平時很不融洽，時常發生械鬥，這個山崗既不是劉家村，也不是陳家村，可是爲兩村相交的孔道，故名分水嶺，住在這兒的，多數是小本經營的，或農村手工業者，與兩村的感情都相當好。

幕開時，家家戶戶門口點着紅燈，男女都穿得花枝招展，今天是舊歷的元宵節，是農村的最快樂的時候，玫瑰穿得更是鮮豔奪目，臉露着微笑站在廣場上，遠遠的熱鬧音樂送來，移時，劉龍率着劉家村的人從西邊上來，有紅的龍燈，有高蹺，有各式各樣的花燈，彩燈在廣場上滾着，男女在廣場上鬧着笑着，鞭砲聲，喝采聲，震動山谷。這是一年最快樂的時候，男女老幼合唱新年歌；龍燈滾着，男女舞着，新年歌（男女四部合唱）

衆人

新年，新年。
恭賀新年，
松樹長青，
梅花鮮豔，
一年辛苦，
流了多少血汗；
幾天遊玩，
換來少許安閒：
願田裏五穀豐收，
願大家快樂連綿：
舊年已經過去，
新年擺在眼前，
我們採種墾荒，
我們拓地種田，
氣如山嶽，
心似鐵堅。
努力，努力，開墾處女的荒地。
努力，努力，建設美麗的田園，
現在緊緊的抓住，
過去切莫留戀。
松樹長青，
梅花鮮豔，
恭賀，新年，

（玫瑰與劉龍二人同踩高蹺，共
男女仍圍着他們歡笑歡舞）

玫瑰（唱正月十五）

正月十五玩花燈，
家家戶戶過新春，
花砲滿天飛，
龍燈遍地滾，
郎呀，你是水中的遊龍，
我是天上的明星；
咱們同到人間，
報告春天來臨，

衆人

玩花燈，玩花燈，玩花燈，
正月十五過新春。

劉龍

正月十五踩高蹺
家家戶戶過元宵，
花兒枝頭發，
鳥兒林中叫，
姐呀，我是山上的青樹，
你是枝頭的小鳥，
咱們同到人間，
報告春天來到。

衆人

踩高蹺，踩高蹺，踩高蹺，

玫瑰　正月十五是元宵。
正月十五打連香，
男男女女換新裝，
鴛鴦湖上遊，
明月天上亮，
郎呀，我是湖中的柔波，
你是水上的月光，
我們同到人間，
帶來春光蕩漾。

衆人　打連香，打連香，打連香，
正月十五穿新裝。

劉龍　正月十五耍青龍。
老老少少樂融融。
男兒身上熱，
女兒臉上紅，
姐呀，我是熱血的男兒，
你是女中的英雄，
我們同在人間，
帶來春天的光榮，

衆人　耍青龍，耍青龍，耍青龍，
正月十五樂融融。

玫瑰　你是熱血的男兒，

劉龍　你是女中的英雄，

玫瑰
劉龍　（合）
我們同遊玩，
我們同做工，

郎　呀，在這元宵節里，

姐　我們的快樂無窮，
天上明月團圓，
地下人們相逢。

衆人　天上明月團圓，
地下人們相逢，
我們的快樂無窮！
我們的快樂無窮！

劉　龍　哈哈，我們的快樂無窮，玫瑰，你也快樂麼？

玫　瑰　自然我很快樂，新年新歲，還有什麼不快樂的。

劉　龍　那好極了。今晚上你到我們村子裏同我們玩個通夜，我們踩高橋，他們玩龍燈，我們劉家村什麼都不缺，只缺少你這麼一個美人兒，你若到我們劉家村裏去，那麼，今年的元宵，劉家村要佔陳家村的上風了。

玫　瑰　我美麼？

劉　龍　你美極了，你賽過昭君，勝過西施，

玫　瑰　你說得好，我去，我去。

農　甲　說去就走，時候不早了，我們還有許多人家沒到呢。

玫　瑰　慢着。

劉　龍　怎麼樣？

玫　瑰　我去了，你來幫我照顧茶館的生意。

劉　龍　你開玩笑了，那怎麼行？

玫　瑰　那麼，我去了，我茶館的生意誰來照顧？

劉　龍　不是有你的媽媽嗎？

玫　瑰　哈哈，又聾又瞎，你怎麼說到她。

劉　龍　今晚上的生意不做了，我了。

玫　瑰　你到說得便宜，今晚上是元宵節，人多熱鬧，茶館的生意好，我們開店的就靠的是幾個節期。不然，我們喝西北風去。

劉　龍　可是，你剛才爲什麼又答應我們去。

玫　瑰　現在，我也並沒有答應你們不去呀；只要你和我照顧茶館的生意我就馬上去。是你不答應我，並不是我不答應你。

劉　龍　嘻嘻，你真聰明。

玫　瑰　得了吧，別開玩笑了吧，時候不早了，你們在這兒就擱了很多的時候，快到別家去玩吧，我是不能陪你們去的，待一會兒陳家村裏龍燈要來了。

劉　龍　（驚）怎麼，你還要等待陳家村裏人。

玫　瑰　咦，這有什麼希奇，大驚小怪的，能夠接待你們劉家村裏，就不能接待陳家村裏人麼？

劉　龍　不，你不能。

玫　瑰　爲什麼？

劉　龍　陳家村裏人是我們的仇人。

玫　瑰　你忘記了我是什麼人？這兒是什麼地方？

劉　龍　這兒是分水嶺，你是玫瑰。

玫　瑰　那麼，不就得了。

劉　龍　喂！我問你，你是不是我們的朋友？

玫　瑰　咦，我並沒有說你是我的仇敵呀！

劉　龍　那麼，我要求你不要接待陳家村裏人。

玫　瑰　可是，我並不知道，你們到底和陳家村裏有什麼仇？

劉　龍　你不知道麼？陳家村裏人有田地，有錢，有勢力，他們欺負我們，壓迫我們，佔我們的便宜，搶我們的田地，使我們沒有飯吃。

玫　瑰　可是，這個與我又有什麼關係？我開的是茶館，做的是生意，無論是陳家村裏人也好，劉家村裏人也好，只要他上我的茶館裏來，我都接待他。

劉龍　你剛才說你是我們的朋友，待朋友應該有待朋友的道理，今天是元宵節，我希望你不要接待陳家村裏人，跟我們一塊兒去。

玫瑰　你又不來照顧我的茶館，我去了，我的茶館誰來照顧？

劉龍　這個——哼，我恨陳家村裏人！

玫瑰　哦，望你原諒我，我自己做了這種生意，我不能和你們一樣對待陳家村裏人。（唱）

（東村幾樹杏花）

東村幾樹杏花，
西村幾樹桃花，
年年花謝花落，
我是到處爲家，
任他水向東流，
任他水向西流，
只能隨波浮沉，
我是水上浮鷗，
不管今天天陰，
不管今天天晴，
我是田中野草，
忍受日晒雨淋，
休問烏鴉是黑，
休問鴿子是白，
隨他黑白不分，
我在天涯飄泊。

劉龍　這樣說來，你是不講公理，不管是非」。

玫瑰　哈哈，在這世界，還講什麼公理，論什麼是非，什麼事都是假的，只有飯喫是真的，我只要能够裝飽我的肚子，我還管得到這些。

劉龍　唉！

玫瑰　（嫵媚的檸了他一把）哈哈！傻子，快去吧，時候不早啦！

衆人　眞的，時候不早了，玫瑰姑娘不去，不要勉强她，我們到別處玩去吧。

劉龍　好，我們走。

衆人　（唱）「正月十五」劉龍與衆人陸續從西邊下場）

玩花燈，玩花燈，玩花燈，
正月十五過新春。
玩花燈，玩花燈，玩花燈，
正月十五過新春。
玩花燈，玩花燈，：：
（歌聲音樂聲漸遠），

玫瑰　去你的吧。管他什麼劉家村陳家村呢，我只要賺錢吃飯就得了。

（劉龍上）

劉龍　玫瑰！

玫瑰　咦，你轉來做什麼？

劉龍　我捨不得你。

玫瑰　你捨不得我，那麼，你泡一壺茶在這兒坐着，隨便你愛玩到什麼時候就玩到什麼時候，我做的是茶館的買賣，歡迎的是來往的客人。

劉龍　不是這樣說，我喜歡你。

玫瑰　你喜歡我？

劉龍　是的，我喜歡你。

玫瑰　你喜歡我就喜歡我得了，喜歡我的客人也得要泡茶呀。

劉龍　我說的是我們倆個人的私人的交情。

玫瑰　我做的却是茶館的買賣。

劉龍　（坐到茶桌前）好，我就泡一壺茶。難道你就不喜歡我？

玫瑰　（拿着茶壺茶碗上）誰說我不喜歡你？到我這兒來喝茶的人我都喜歡。

劉龍　唉唉！我說的是對我的特別交情。

玫瑰　特別的交情又怎麼樣？

劉龍　我要你嫁給我。

玫瑰　哈哈！我嫁給你。到我這兒來喝茶的人都說喜歡我；每天我有幾十個茶客，假使每個人都和你一樣，都要我嫁給他，那麼，我只有嫁人的功夫，沒有賣茶的功夫」。

劉龍　（苦痛地）這樣說，你對我一點交情就沒有囉。

玫瑰　哦，傻子，今天是元宵節，快活一點，愁眉苦臉的幹嗎？講交情不一定就在今天的晚上，我明天早晨又不嫁給別人，這樣着急幹嗎？

劉龍　那麼，你剛才對我說的話是假的囉。

玫瑰　咦，我剛才對你說過什麼來？

劉龍　你說：「我是水中的遊龍，你是天上的明星。」明星與遊龍不是正好一對嗎？

玫瑰　哦，你就當眞了，假使我說的話，別人都和你一樣的當眞起來，那我得天天的嫁人了。

劉龍　可是，你不應該和我開玩笑。

玫瑰　你要我嫁給你，那麼，我問你，你有田地沒有？你有錢沒有？

劉龍　這句話是什麼意思，你知道我是一個窮光蛋，種陳家村的田，什麼也沒有。

玫瑰　這就不懂？我家裏有一個又聾又瞎的媽媽要人養活，我要帶金鐲子，手戒指，要吃好的，穿好的，你有這多的錢嗎？你養得起我嗎？

劉龍　你別看到我窮，世界是窮人造成的，我們窮人不種田，富人那裏有飯吃，你瞧着吧，我們大家想法子，窮人總有翻身的一天

玫瑰 好，等你翻身了，我再嫁給你個錢，什麼時候來賺呢，你乖乖的聽我的話，去吧，明晚上再來看我。

劉龍 哼，我知道。

玫瑰 你知道什麼？

劉龍 你現在要嫁給陳家村的有錢的人。

玫瑰 你知道就知道吧，我明早晨又不出嫁，何必這樣着急，你明天能夠翻身過來，我明天就嫁給你。

劉龍 你別做夢，陳家村裏人，都是只吃飯不做事的混蛋！總有一天，他們不再欺負我們，我們把他們的田地奪過來，使種田的人都有田地。

（東邊人聲嘈雜，音樂起。）

玫瑰 你快回到你們村子裏去吧，你們村子裏在等着你呢。陳家村裏人要來了。

劉龍 我不去，怕什麼，陳家村裏人又不是老虎，你開的是茶館，我喝的是茶。

玫瑰 那又何苦呢，大年節裏，大家快快活活的過着不是很好麼，何必打呀鬧的，鬧得都不開心，日子長着呢，年頭總要圖個順遂。

劉龍 我不去，我不去。

玫瑰 我喜歡你，我對陳家村裏人都是假的，在年節上不賺他們幾個錢，什麼時候來賺呢，你乖乖的聽我的話，去吧，明晚上再來看我。

劉龍 好，我聽你的話，不是爲」你，我纔不怕陳家村裏的那批混蛋呢。

（劉龍下，遺留一頂帽子在桌上）

（陳正橋率領陳家村的男婦老幼上，林橋扮着蚌殼精，黃黑狗扮着漁夫，陳正橋扮着大頭和尚，其餘的男女老幼，有的提着花燈，有的舞着龍燈，陳家村的龍燈是白色的，在廣場上舞着，扮演着。）

黑狗 唱「我是窮漁夫」，

我是窮漁夫，
你是蚌殼精，
眉來眼去迷死人，
你愛胖和尚，
不愛窮光棍，
哎喲喲，
哎喲喲，
思想起來，
心頭只有恨，
哎喲喲，
哎喲喲，
我是窮光棍，
心頭只有恨，
你飛一眉眼，
我撒一把網，
追來追去 不上：
不愛窮光棍，
你愛胖和尚：
哎喲喲，
哎喲喲，
思想起來，
心中好悲傷。
哎喲喲，
哎喲喲，
你愛胖和尚，
心中好悲傷。

林嬌 唱「春之歌」

無盡大地呀，
一片歡樂的歌聲，
天上星月微笑，
地下鳥獸歡心，
正是人們快樂的時候，
我是司春的女神，
帶來了一年的工作，
並帶來了一年的幸運。

黑狗 呸，你不是司春的女神，
妳是妖精！妳是妖精！

林嬌 無邊的宇宙呀，
一片熙樂的歡歌；
水裏魚蝦跳舞，
空中清風唱和，
正是人們歡笑的時候，
司春的女神是我，
帶來了一年的勞動，
並帶來了一年的快樂。

黑狗 呸！你不是司春的女神，
你是妖精，你是妖精。

衆人 唱「哈哈歌」（男女四部合唱）

哈哈，窮漁夫網不到活神仙」
哈哈，窮漁夫網不到活神仙，
哈哈哈，慶新年，
哈哈哈，慶新年，
哈哈哈，慶新年，
哈哈哈，慶新年，
哈哈，窮漁夫糟樣兒多好笑，
哈哈，窮漁夫糟樣兒多好笑，
哈哈哈，過元宵，
哈哈哈，過元宵，
哈哈哈，過元宵，
哈哈哈，過元宵，
哈哈，窮漁夫窮樣兒眞可憐，
哈哈，窮漁夫窮樣兒眞可憐，
哈哈哈，賀新春，
哈哈哈，賀新春，
哈哈哈，賀新春，
哈哈哈，賀新春，
哈哈，窮漁夫別哭呀別發愁，
哈哈，窮漁夫別哭呀別發愁，
哈哈哈，快點走，
哈哈哈，快點走，
哈哈哈，快點走，
哈哈哈，快點走，

（衆人蜂擁下場；）

（陳正橋未下場）

正橋 （將玫瑰緊緊的抱住）……

玫瑰　放手，放手，

正橋　（取下大頭和尚的面具）哈哈哈，玫瑰，你不認識我了吧，

玫瑰　（冷冷地）你燒成灰，我也認識你；

正橋　咦，大年節里，什麼事不高興，我又沒得罪你，

玫瑰　我有什麼事不高興的，你快去陪蚌殼精去吧，多美呀，這陳家村的美人林嬌；你還呆在這兒做什麼，

正橋　瞧，你又吃起醋來了，我告訴過你，我與林嬌沒有關係，大年節裏，扮着戲玩玩，有什麼關係呢，

玫瑰　管你與她有關係沒有關係，我纔不高興吃醋呢，天下還少了男人，

正橋　我知道你大派，可是，我的心中只有你，我不得不向你表白，

玫瑰　算了吧，陳家大爺有的是錢，還怕少了女人，

正橋　你知道我的心眼兒喜歡你，何苦又來說這種話來挖苦我，

玫瑰　（撒嬌地）那麼，你剛才爲什麼又要和林嬌玩蚌殼精呢，

正橋　新年新歲裏，玩玩有什麼關係，

玫瑰　哼，沒有關係，

正橋　好，你不高興，我以後不和她玩就是了，

（黑狗匆匆的上場）

黑狗　咦，你爲什麼還在這兒，快去快去，你不來，蚌殼精玩不成了，林嬌在發脾氣呢，

正橋　我不玩了，你們玩去吧，

黑狗　不行，不行，沒有你就玩不成蚌殼精。

玫瑰　你還是去吧，

正橋　（向黑狗耳語一下）滾，滾，給我快滾！

黑狗　是，是，

（黑狗抱頭做一個鬼臉下場）

玫瑰　你爲什麼不去？

正橋　自然是捨不得你，今天是元宵節，天上的月亮團圓，我要在你這兒過夜，

玫瑰　別胡說八道吧，我的媽媽在家裏，

正橋　你的媽媽又聾又瞎，管得着這些事情，

玫瑰　呸，你不是一個好人，沒有轉好的念頭。

正橋　我不是好人誰是好人，（看見桌上的帽子）這是誰的帽子，

玫瑰　劉家村里劉龍的，

正橋　怎麼，他也來過麼？

玫瑰　這有什麼稀奇，我們分水嶺上，每年都是這樣的，陳家村的龍燈來玩，劉家村的龍燈也來玩，剛才劉龍帶着劉家村的龍燈來過的，不像你們，劉家村裏龍燈不到陳家村裏去，陳家村裏龍燈不到劉家村裏來，我不知道你們爲什麼結下這樣大的寃仇，

正橋　這個强盜，你看我收拾他，

玫瑰　怎麼？

正橋　他老是帶着劉家村裏人反對我，他想將陳家村的田地搶去，他種了我的田，不繳租給我，你瞧着吧，我要請他到衙門裏坐監牢，

玫瑰　我說寃家宜解不宜結，劉家村裏人多，何苦與他作對做什麼，

正橋　怕什麼，劉家村裏人多，可是我有的是錢。

玫瑰　別談這些無味的事情，你看，今晚上的月亮多好，

正橋　眞的，月亮好極了，不過，月亮還是沒有你好，你比月亮漂亮得多呢，

玫瑰　瞧，你又來了，別人和你說正經話，你老是和我開玩笑，

正橋　我是說眞話，喂，我問你，今晚上在你這兒過夜好不好？

玫瑰　呸，誰希罕你；看看月亮吧，時間還早呢，

正橋　時間還早，陪你看看月亮也是快樂的，

玫瑰　（唱月亮情歌）
明月在天，

正橋　人影在地，

玫瑰　臉兒臉兒相偎

正橋　影兒影兒相依，

玫瑰　看不見是我，

正橋　瞧不出是你，

玫瑰　愛情是條繩索，

正橋　將我倆綑成一體，

玫瑰　但願如月常好，
永遠不相分離，

玫瑰　但願如月常好，

正橋　永遠不相分離，

正橋　人影在地，

玫瑰　明月在天，

正橋　口兒口兒相接，

玫瑰　心兒心兒相連，

正橋　說不盡歡喜，

玫瑰　描不出依戀，

正橋　愛情是個熔爐，

玫瑰　將我倆化作神仙，

正橋　但願如天長久

玫瑰　永遠只有團圓，

正橋　但願如天長久，

玫瑰　永遠只有團圓，

（閉幕）

◆　◆　◆

胖子
陳重

與

瘦子
鄭重





[illegible]基本演員，是明星演員訓練所裏學員，體重二百七十餘磅，在電影圈裏，除殷秀岑外，為唯一胖子。

鄭重

這一個是瘦子了，在小生堆中，是頂瘦的一人，與韓蘭根有點彷彿，他在舞台上的演技頗好的一人，在銀幕上演出，我們還沒有見到過，預料起來，也不會錯罷！

秦泰來攝

青青電影

第五年

第十期

每冊三角



紫微小姐新影

嚴次平攝

THE CHIN-CHIN SCREE

301

國立中央大學圖書館 南京

青青電影

陳娟娟小姐 楊建彰攝



第三十五期

每冊三角

繫着全上海影壇的靈魂

陳雲[illegible]



陳雲裳自小到大的生活，就是一齣動人的戲劇。十四五歲轟動了廣州，十七歲，引起香港電影界的注意，十九[illegible]在影壇上放出了奇光。一天紅如一天[illegible]

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一類新聞紙類暫字第三七號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第十二期
民國二十九年三月二十六日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠
編輯顧問 麗沙
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來

出版 中國圖書編譯館
總發行定閱處 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213

特約經售
重慶黎明書局
天津大業南紙書局
北平自強書局

本刊封面 童月娟小姐 丁舜若攝

電影刊物的分類

劉龍

上海的電影雜誌在數量上已不比戰前為少，在質的方面也未見退步，以下，是上海電影刊物的性質分類，以便讀者在購閱時作一點參考。

第一，屬於公司當局的，一切消息報道都以該影片公司或戲院的宣傳策略為準，猶如政治方面稱為「官方消息」者然，除了「金城月刊」因金城大戲院兼演新華的影片略有新華的照片和消息外，其餘如「藝華」「新華」兩畫報完全是純粹的宣傳刊物。（上海中新兩大報的遊藝刊物因廣告關係應歸之於第一種）

第二，以讀者的需要而供給報道，以營業收入來支用，這種刊物立場純正，每一位影人的行動無論好的或不好的，儘量披露，有時可以作為她們，或他們的鏡子，而讀者所需要知道的許多趣味消息也一律有。　本刊及影迷畫報等是這一類的。

第三，以私人為對象的電影刊物，像潘有聲曾為捧胡蝶而辦過「藝聲」就是此類的代表，現在也有「××生活」，一貫潘有聲的作風——丈夫捧妻子——，在電影刊物中默默的站了一個位置，這種刊物壽命終究不長，「藝聲」七期而夭逝，情形是相當可憐。

無論「官方的」也好，「讀者的」也好，但「私人的」，以欺騙為手腕，以讀者為傀儡，跡近無恥，應列為下品，讀者以為然否？

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

本刊特稿

陳雲裳私邸訪問記

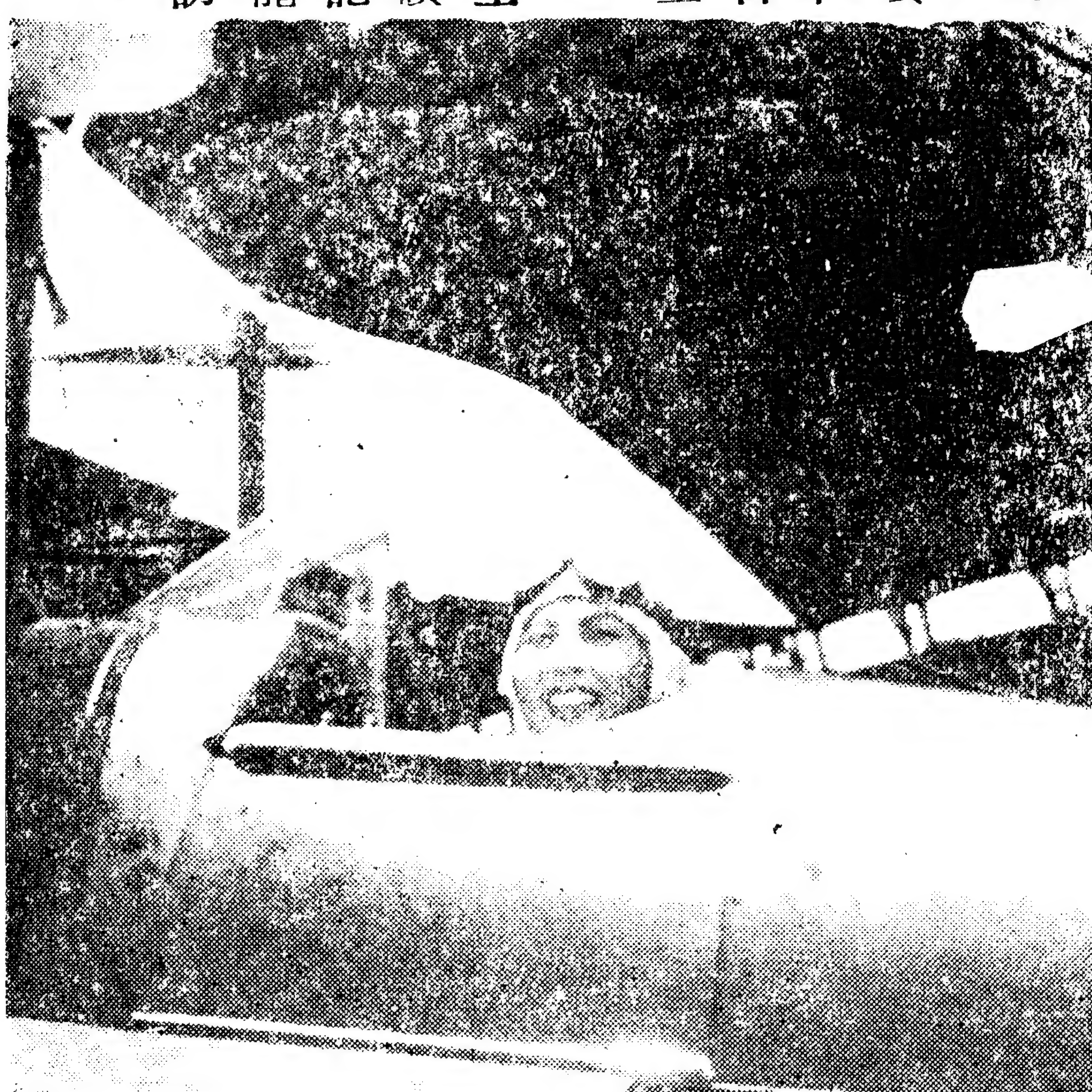
愉快，自然，一個藝人的私生活

半天的印象，究如一個甜蜜的夢

本刊駐港記者 慕容明

紅得發紫的影星陳雲裳，因爲乘港探望她的父親之便，向新華公司告「兩個月假，在二月五日那天，於羣衆熱烈歡迎聲中，翩然的回到香港來了，到港的翌日，香港的士蔑西報和剌仔西報都刊着她到港的照片，印着「中國電影皇后陳雲裳小姐抵港」的大字標題，全埠的華文報如星島，珠江，大公，華僑，國民，循環……等，都在重要新聞裏刊着她的照片和抵港的消息。萬人注目，誰說她不是紅透九重天呢？

陳雲裳到港後的生活情形，我想本刊的讀者一定都很關懷的，記者特於前日驅車到九龍英皇子道她的私邸去訪問，現在將所見所聞，記在下面；



駕駛飛機時的陳雲裳　丁舜若攝

是一個晴朗的下午，在和暖明媚的春光裏，我驅車到影星陳雲裳的私邸去訪問她。門開了，含笑出迎的，是她家裏的一個婢女。

「陳姑娘出去了，」她帶着抱歉的音調告訴我。

「她那兒去了呢？」我問。

「打波（打球，香港叫打波）去了，她每天下午這時候總是出去打波的，」當我在失望的時候，她告訴我她主人「打波」的地方離此不遠，她可以帶我去見她的，假使我歡喜的話。呵！這正是「隨心所願」了。

向東邊走了沒有多少路，那婢女領我走進一所美麗的房子，在綠草如茵的一塊曠地上，我看見陳小姐姊妹二人和另外年青的女郎正在拍網球。相見之下，寒暄一會，她爲我介紹那兩位女郎相見，並且叫我略坐一會，因她們還有一個Game就完了。

幾個月不見她了，覺得她的國語比從前又更進步了許多。

一會兒她們已經拍完，她問我也來一個Game不？我因爲幾年不練習了，自已知道不行；而且，此來目的，不是「打波」，而是「訪問」。

「到香港來一霎眼兒，兩個多星期了，每天下午我是常到這兒來和蜜絲徐等拍網球的，因爲在上海拍球的機會少，有時在教我英文的那個美國姑娘拍了玩；但，你看我現在比從前進步多了，」她很謙虛的說。

大家休息了一會，她便辭別那人，自已駕駛着她的「三〇一」號一輛貴新式的自備汽車，把我一同載到她家裏去。

她的家，是一所洋房，有着相連兩層樓。最前的一個大騎樓地方很寬，陳列着許多盆花草。進門第一間是和她媽媽的臥室，彈弓床，梳裝台，發，衣櫥都陳列在很適宜的地位，很美術的配置原則。牆上掛着幾張她的片，桌子上還有不少洋囡囡在點綴着陳雲裳雖說是二十一歲了，但還是很那麼孩子氣，她老是歡喜玩小孩子們的玩具，桌子上，小砲，小貓，小狗什麼都有。

第二間是會客室，綠紗窗內，椅淨，佈置得非常美麗，非常雅緻，

……和一具無線電收音機。

穿過一條甬道，是飯廳，飯廳後面一間，是她爸爸和妹妹的臥室，再後的是浴室和廚房，一切都很整潔合用。

我告訴她想要知道一些她到港後的生活情形，她說：

「我不出去，除非是不得已的應酬，差不多天天我總在家，回香港是爲了看我的父親和妹妹，兩個月功夫又是這樣短，我是該在家多享受一些天倫之樂的，至於每天的生活，也很少變化。這回到香港後，因爲還沒有開始拍戲，所以早上我起得很早，約在七點左右就行一回柔軟體操，八點鐘練習鋼琴和唱歌，香港人十點鐘便吃飯了，飯後我們老……多，有時到沙田（地名）去騎馬或打獵，每有好的影片我也去看看。」

「陳小姐還沒有去開過飛機罷？」因爲我知道她以前常到離開她家不遠的啓德飛機場上開飛機的。

「唔，那玩意嗎？許久沒去了，因爲自歐戰發生後，開飛機不能像以前那麼隨便哩！」

「陳小姐此次回來，也打算拍一兩部片子嗎？」

「是的，訂了合同預算拍的有兩部戲，一部是『梁紅玉擊鼓退金兵』，一部是『風流皇后』；不過，因爲他們籌備不及，現在爲了時間關係，或祇能拍一部罷了。」

……候了，陳小姐對我說：「慕容先生，我想要去打鳥玩，你可高興一塊兒去嗎？」當然啦，我們大家都一致贊成。

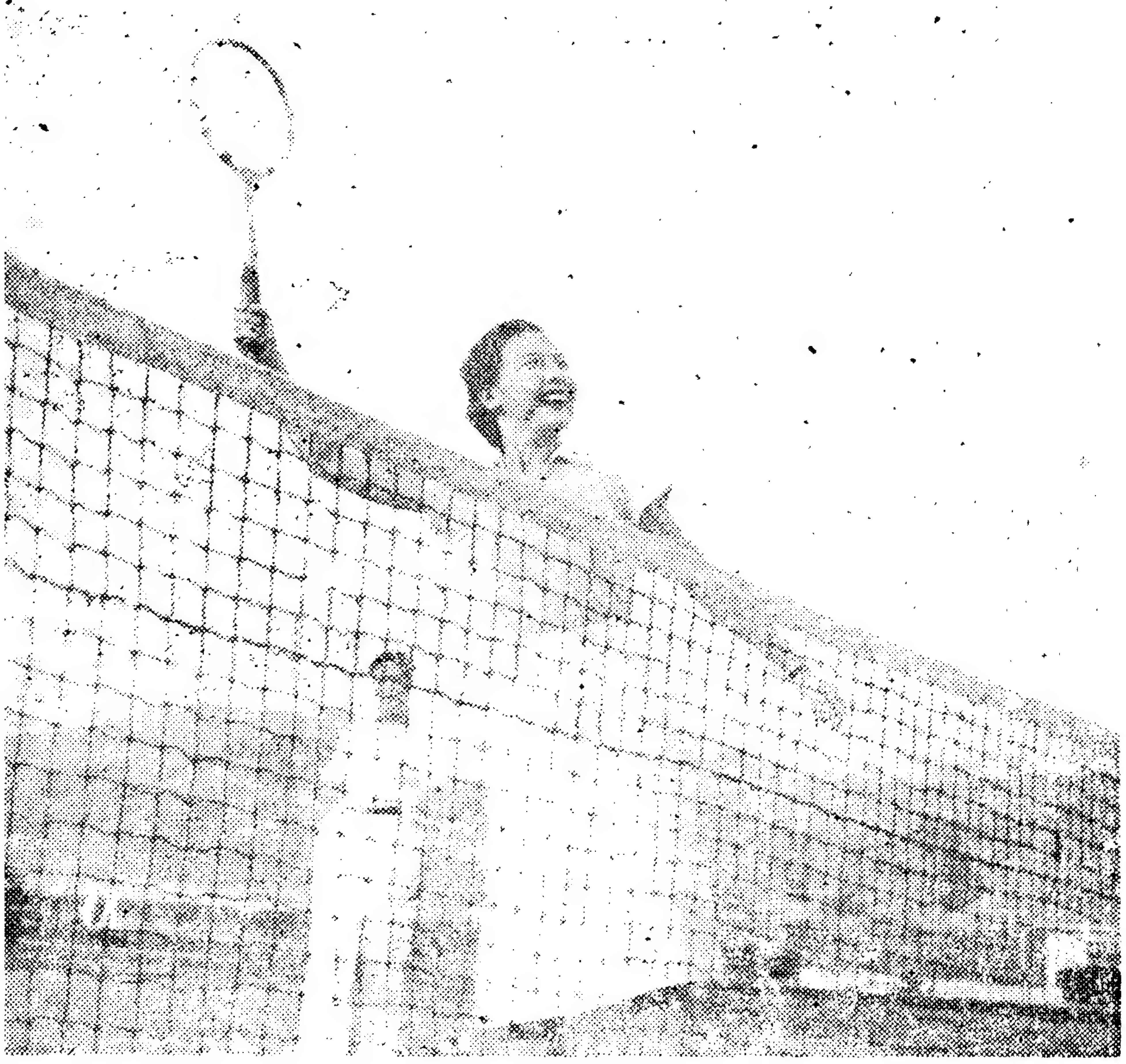
她立刻換過獵裝，提起了手槍，和她媽媽，妹妹連我一共四個人，踏上汽車風馳電掣的行了十幾分鐘，開到一個風景很幽美的山谷裏——在九龍多時的我，却也沒有到過這地方——我們下了車，她就向四處樹林裏東張西望的找尋目的物，她的眼光很銳利，在我一點沒有發現什麼的時候，驀地轟然一聲，突然在離我們站立的地方百餘碼外的一株大樹上，掉下一隻大斑鳩鳥來。我們不禁都歡呼起來，尤其是她內心[illegible]，[illegible]……

……，『秦良玉』這樣……『秦良玉』裏的本領啊！」

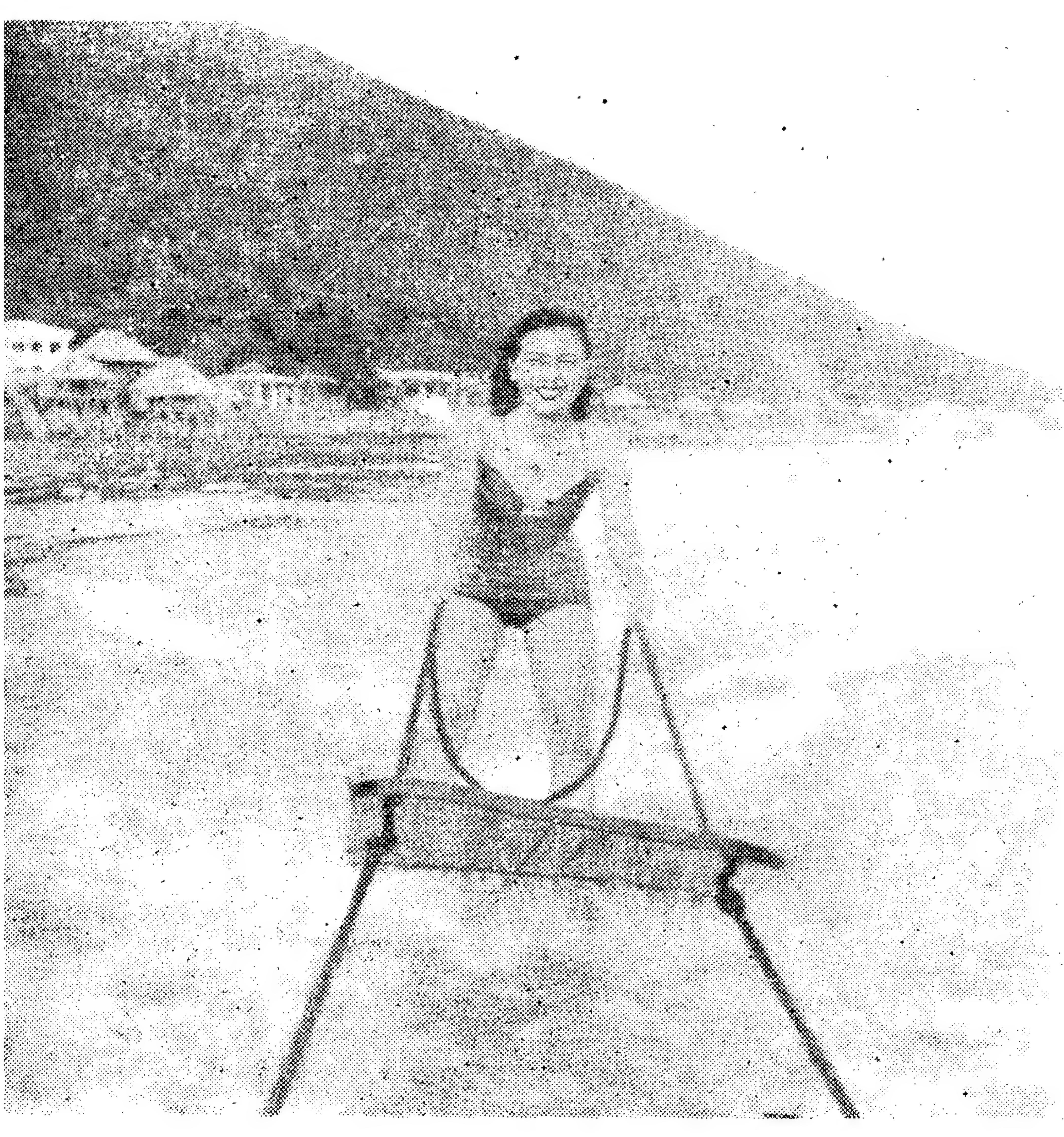
「過獎，過獎，從前我未去上海的時候，差不多每個星期都出來幾次，這還是從前練習出來的啊！」她總是這樣的謙遜着。

行行重行行，不知不覺六點半鐘了，我們也可算是滿載而歸。她妹妹手上挽着五只鳥兒，一路高高興興，唱着歌兒，又復駕車回去。

返抵她家時，已是萬家燈火了，我一看時候已經不早，便向他們興辭而別，歸家後，感覺到一個藝人的生活：愉快，自然，悠是別饒風趣的，半天的印象，宛如做了一個甜蜜的夢，興奮之餘，就順筆拉雜的記起來，以餉讀者。



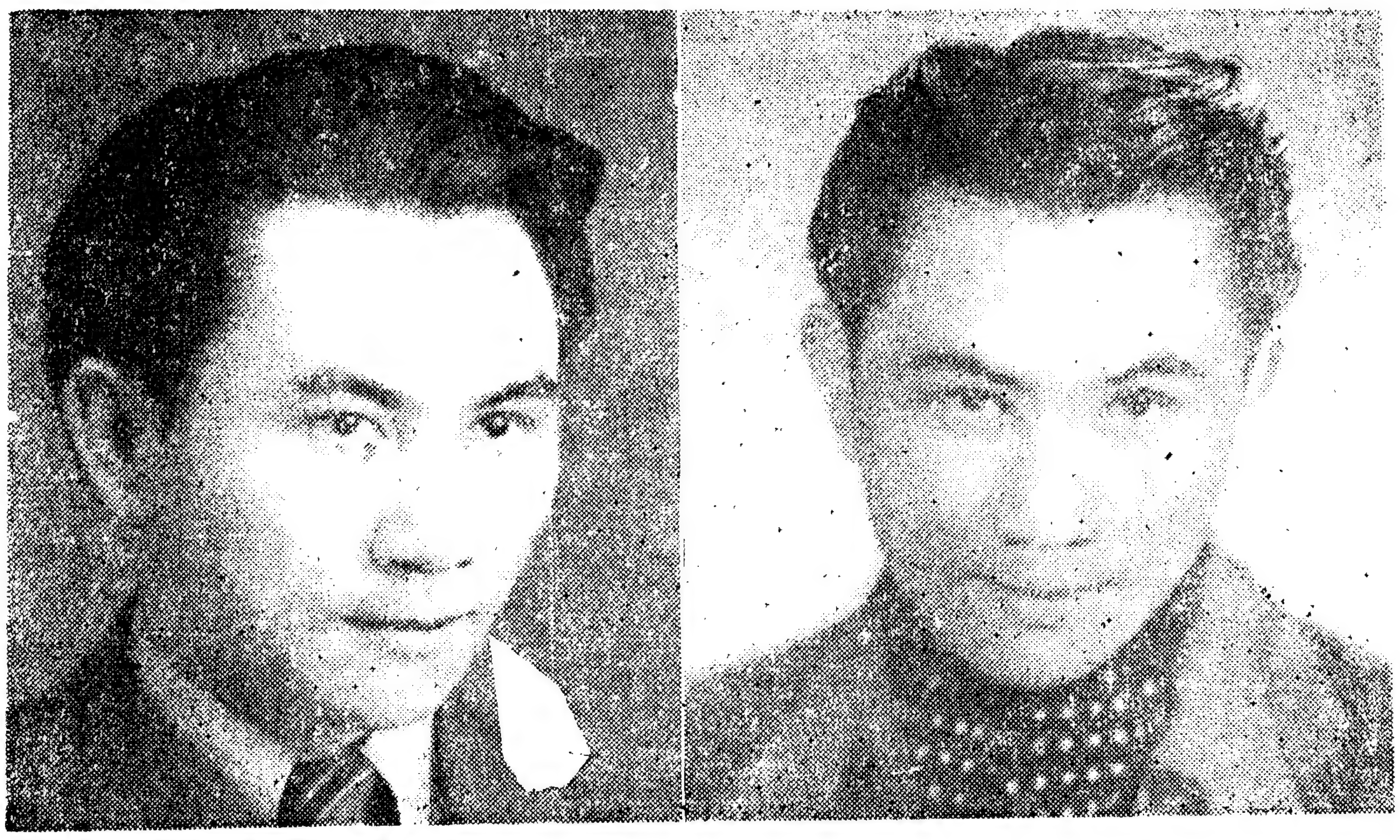
潘有聲瞧着陳雲裳拍網球



陳雲裳在港水上運動時留影　丁舜吉

美眼整容醫院

地址：南京路二三三號哈同大樓
一樓一二五號房（抛球場）
電話　一三六四四



美容之後　美容之前

影人姚萍美容前後之二個面貌

日本眼科整容專家

楊樹陰醫師

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

□專　整□

雙眼皮術

厚眼皮　小眼
吊眼皮　假眼
垂簾眼　坍眼

高鼻術

斜視　鬥鷄眼　斜白眼
陷眼匡　缺唇
厚口唇　罩耳

美容之後　美容之前



龔秋霞小姐改造雙眼皮前後之二個面貌

小鳥王熙春

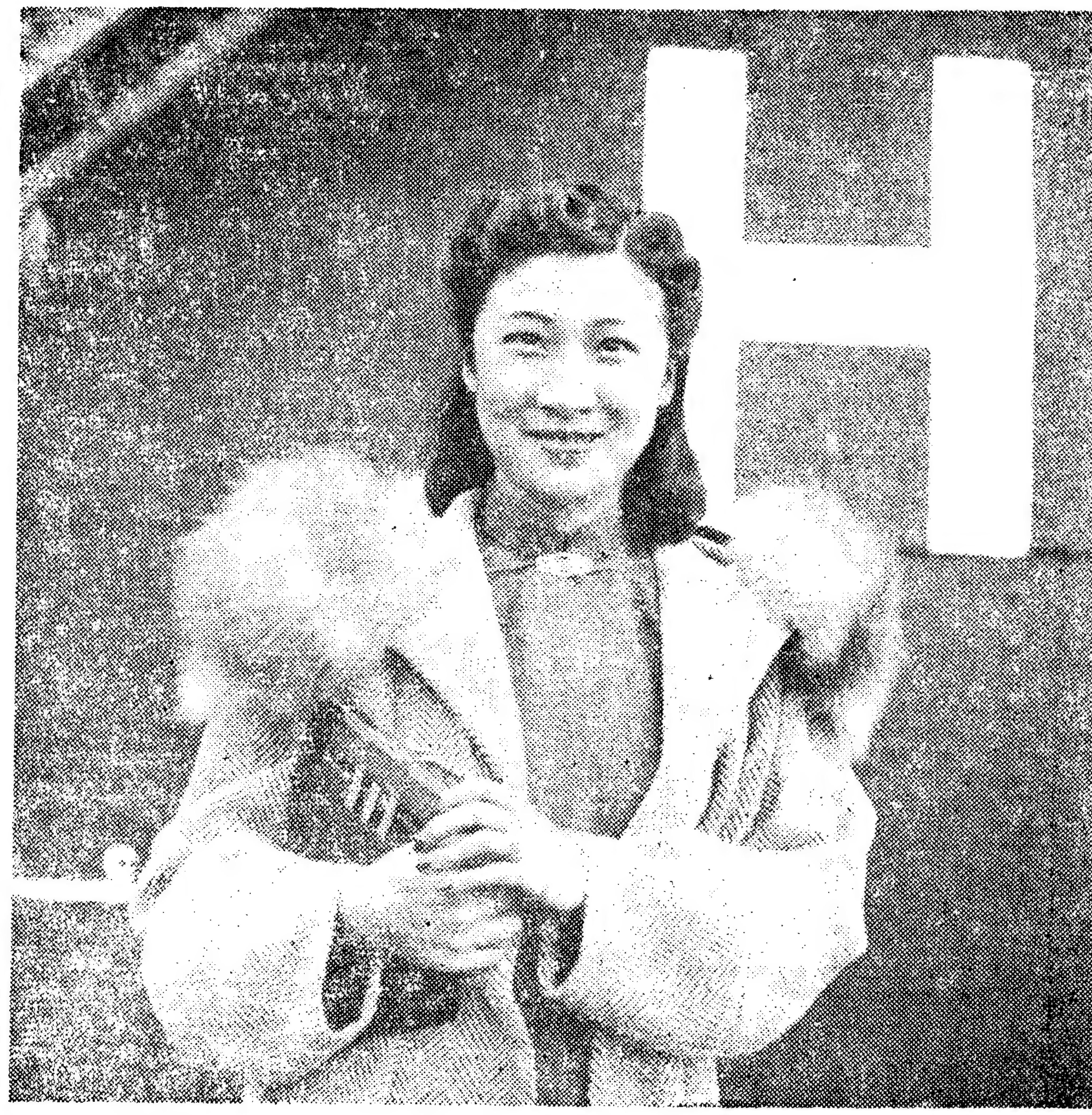
活躍在南國

丁舜若攝

本月三日「芝尼加拉郵船」把舞台上美麗的小鳥王熙春帶到香港去了。

王熙春此次去港，是領導着春明劇團在港公演，最近真是瘋狂了香港人士。

在香港利舞台上演的第一個晚上，由胡蝶女士行剪彩禮，梅蘭芳博士行揭幕禮，盛極一時。





王熙春與港碼頭上歡迎者合影

囍 白雲結婚

新人白雲，定本月二十九日在上海新都飯店舉行婚禮，過去，白雲的私生活，很受一般人的評擊，如最近一期的「電影生活」，很卑鄙的對白雲無的放矢，大肆毀人名譽的慣技，白雲的結婚，正是很幽默的給他們以答復。

新娘羅佩佩小姐和白雲已有一年以上的戀愛關係，彼此的性情十分諒解，在這裏，我謹祝以「百年好合」。

·鏞子·

竺清賢四十大壽

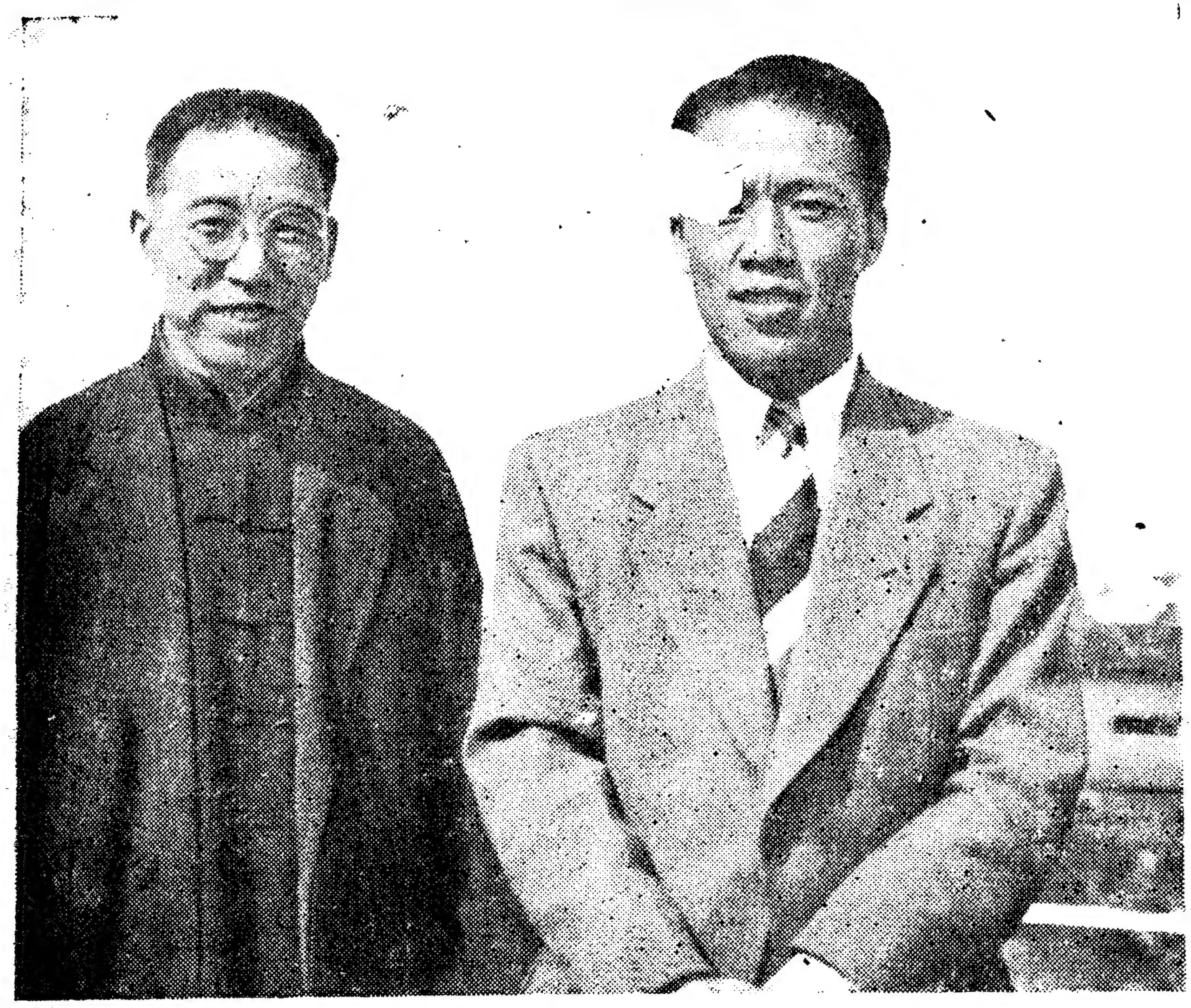
胡蝶王次龍等串演平劇
賀客男女影星三百餘人

香港南粵公司老闆

本月十日，為香港影壇巨頭竺清賢先生，即南粵影片公司主人的四十誕辰，該公司同人發起盛大的公宴，並作以餘興，茲將當日堂會戲目錄之於後，平劇有絕代佳人主角老牌紅星胡蝶小姐，探母，現在紅於南國的路明小姐的罵殿，王次龍，徐威，全部探母，徐琴芳，沈秋雁夫人，探母，周文珠小姐，南天門，許密甫，戳太平，王乃東，甘露寺，沈秋雁，羣英會，爾光，丁甯，許立齋，捉放，曹經禮庭，上天台，黃士華，王子青，老槍別窰，陳餤，追韓信，王文淵，轅門射戟，並特請滑稽京戲，大姓姓全班，京音大鼓團，趙豔紅，楊芙容，楊美容，相聲，列桂田，張鳳海，等加入演唱，賀客包括全港電影界男女明星三百餘人及其他各界人士參加者亦甚多，誠可謂華南影界最大之盛會，直至十二時餘始盡歡而散云。

合衆將放棄英茵

合衆影片公司為了要拍「西太后」，曾將英茵從重慶請到上海來，不料因此引起中國電影廠的誤會，於英茵走後，竟予以「開除」的處分，而最近合衆主人吳性栽，在重慶又一度被留問話，後由陳調元氏保釋，雖然也是事出誤會，但合衆方面為了避免挖人的嫌疑起見，或將放棄英茵，「西太后」易人主演



在『絕代佳人』中飾多爾袞的港報人賈潤生與王引合影　丁舜若攝

由胡蝶女士的減瘦法說起

賈潤生　自港寄

王引說，胡蝶的「減瘦法」是不進含有脂肪性的食品，即飯米之類亦只一盅。使得我想起關於胖減瘦的話。

有些人每每喜歡「胖」，有些人每每喜歡「瘦」，這都不是正確的見解。「胖」不是健康的表示，「瘦」也不是健康的表示。「胖」是脂肪太多，而「瘦」則是脂肪太少，脂肪對於人是需要的，也是必要的，有了脂肪，才可以調節體溫。但是太多了是不健康的，太少了也是不健康的。胖子說我多胖呵，好不得意。瘦子說我瘦得多有骨子呵，也很神氣。科學地說來，都是自溺而已。脂肪太多了，人會不靈。容易「中風」。脂肪太少了，人也不靈，寒酸地一生，偶而一病，不進飲食，說不定就不能支持！因此胖子必須設法減瘦，同時，瘦子也須設法加胖。使一個人有足夠消耗及調節體溫的脂肪。像胡蝶的辦法，我可不敢贊同，我認為後面的辦法很可以供給胖子想瘦些的人們參考。

每日按時的喫食鹽白開水，或者就以食鹽白開水代一切飲料也好。食品方面可以少喫些多脂肪的物品，如肥肉，生猪油品。多喫些蔬菜水菓等。其他不必忌，肥減瘦的最重要關鍵是運動。我有一個朋友，他做的事非常舒服，坐了包車去辦公，坐坐而已，大魚大肉，再沒有心思，不上三年，肥得不得了。血壓高得要中在三個月前才注意飲食如我的話，又將包車去充男僕，自己每天跑到公處，一切以兩隻腿為通工具。現在，已減輕重二十五磅，的確，看了清瘦。他說精神好極，比從前好。睡眠安靜常。沒有公辦的時候就着，蹲着，自己也奇怪居然可以減了體重！

我雖然說出了我的於肥減瘦的話，但是不成人人「亂」減瘦！所「亂」者，就是只管自的審美觀念。其實一個美的人決不是瘦得骨如的。瘦的人我非常希望和她設法加胖！但是胖人，非胖到不健康的程決不可以減瘦。

歡迎投稿

路明梅蘭芳茶敘

王曉籟陳鏗然等作陪

本月五日下午，路明小姐及其姊徐琴芳姊夫陳鏗然在高羅士打與梅蘭芳博士茶敘，同席者尚有王曉籟翁及馮耿老，范里香小姐等，闢坐於八樓之書廳中，閒談話中心爲路明小姐新片「打漁殺家」等之種種問題，蓋梅氏出國獻藝時，「打漁殺家」一劇曾在美俄等國，受到極大稱譽，故導演人陳鏗然特詢及美俄等處對此劇之觀感，以作是片之參考云。

『王先生』湯傑的「派司」

影人湯傑，有一法租界之通行證，自王慧娟手中得來，王嘗與一法人戀，法人爲法捕房中之有權力者，因乞於法軍司令，簽一通行證，其證用白道林紙，司令署名其上，又書數行，證明其爲從事銀幕生涯者，蓋異於尋常之派司。不知如何，此證乃落入湯傑之手。湯居法租界，賴此一紙，夜深亦能招搖過市矣。湯傑自言：此證之效力殊宏，一晚，嘗遇巡邏者，邏者問湯傑曰：「有派司乎？」湯應曰：「有！」遂出所謂派司者，示巡邏之人，顧邏者勿識，搖首曰：「此安得爲派司？從來未曾見也。」湯傑曰：「這是你們司令簽出的，邪氣吃價。」邏者不信曰：「阿拉勿曉得，請儂到行裏向去講。」湯傑遂從之入捕房，有一法人，訊問其事，曰：「深更半夜，爲啥事體還在外頭跑？」湯曰：「吾固有派司者也。」遂以其派司示法人。邏者在旁，作將信將疑之狀曰：「這一張派司，阿好通用格？」法人諦視有頃，審紙上有司令之名，遽向湯傑[illegible]致敬，邏者見狀，爲之咋舌不下，亟送湯出：湯乃得從容以返云。湯述此事，洋洋有得色。然法人口中，乃亦知「深更半夜」，則似湯傑之言，縱使有其事，亦不免過甚其詞，乃是「王先生吹牛屄」耳。

王引袁美雲將遷居香港

王引此次港返滬，原定主演「夜半歌聲續集」的，旋香港等他去拍「楊貴妃」與「文龍」，所以放棄「夜半歌聲續集」大約本月底即將南下，王引說：待袁美雲拍完「西施」與「雁門關」後亦將赴港，因爲香港的氣比較舒暢，而且同樣有工作可做，所以這次打算在那裏租一幢房子以作久居之計，但美雲至早要到五月間，纔能離開上海呢。

影迷畫報

半月刊

是青青電影的姊妹刊

吳鏞子 陳亞里 嚴次平 編輯

情報網佈電影圈 祕密事一概揭穿

·知人所不能知· ·言人所不敢言·

每月一日十五日出版

零售價每冊國幣三角

預定全年 減收六元

中國圖書雜誌公司 發行

各國影史簡述

本年爲美國電影業五十週年紀念，這裏，筆者把各國創立電影事業的年代寫下。以示電影業在各國萌芽時代的先後，想必也是讀者所樂聞的吧。

蘇聯

蘇聯的電影業，在一八九六年萌芽的，但到一九一三年爲止，可劃入俄國電影事業的初期，直到歐戰，自一九一七年起，才改換了面目，使蘇聯共產主義時代的電影誕生，迄於今日，雖有相當發展，在歷史上還祗廿年哩。

英國

英國的電影事業，嚴格說來，是在一八九八年開始創立的，那一年高蒙公司齊巧和好萊塢的派拉蒙公司同時成立，一般說來，英國的電影事業，向來是落後的，國內影片公司固然不少，出品抑非常幼稚，直到近幾年來，才有長足的進步。

法國

法國的有藝術性的影片產生，是在一九〇三、雖然一九〇三年前，就有自攝片，但都是普通的寫實片和幻術片，直到一九〇三年，方使法國人對於電影獲得一種新的興奮，歐戰前後，法國影片也始終退居落後的地位，直到一九二四年起，才進入全盛時代。

德國

一八九五年就有一種活動影片，在柏林一家咖啡館內放映，這是德國人最初見到的影片，第二年便有自己製作的影片產生，早期就有文藝影片的製作，歐戰結果，使德國電影有驚人的進步，而自希特勒主政以後，德國影片就走入法西斯蒂化的境地。

日本

日本的影片，創始於一八九六年，那一年有四個外國人從美國和法國帶來了兩架活動影戲機和兩部活動影片，從那時起，電影在日本，就慢慢普遍起來了，到了現在，日本各地電影院很多，自攝的影片，每年也有一千部左右，但美國片在日本還是佔重要的地位。

義國

一九〇八年就有一個義大利人對阿爾卑斯山攝一部影片，而創立一家影片公司，從此便迅速發展，進入黃金時代。然而到歐戰以後，美國電影事業反而落起來，沒有前期的發展，直到現在，還是趕不上英法兩國，更談不到和好萊塢比長短哩。

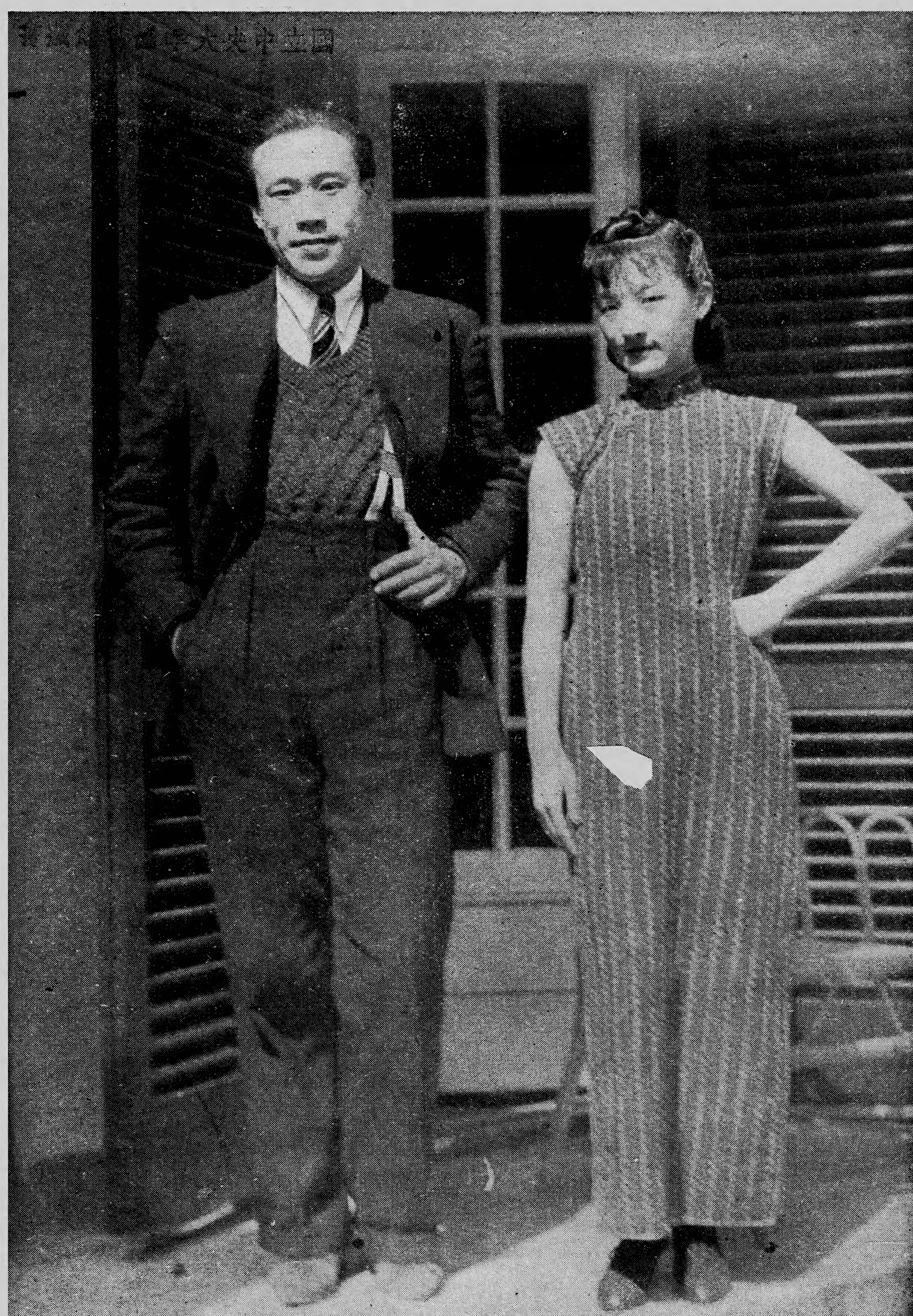
中國

末後，我們要一說的是中國自己的電影史了，所謂中國的電影，是在光緒三十年左右，所以中國人看到外國的活動影片，當在一九〇四年前後，自一九一三年起，才有國人自攝的影片，但也由外國人主持，直到一九一七年後，自設的影片公司陸續發展，而第一部聲片的攝成，是在一九三一年，到現在祗短短十年，在這十年之中，國產聲片的發展也不謂不速呢。

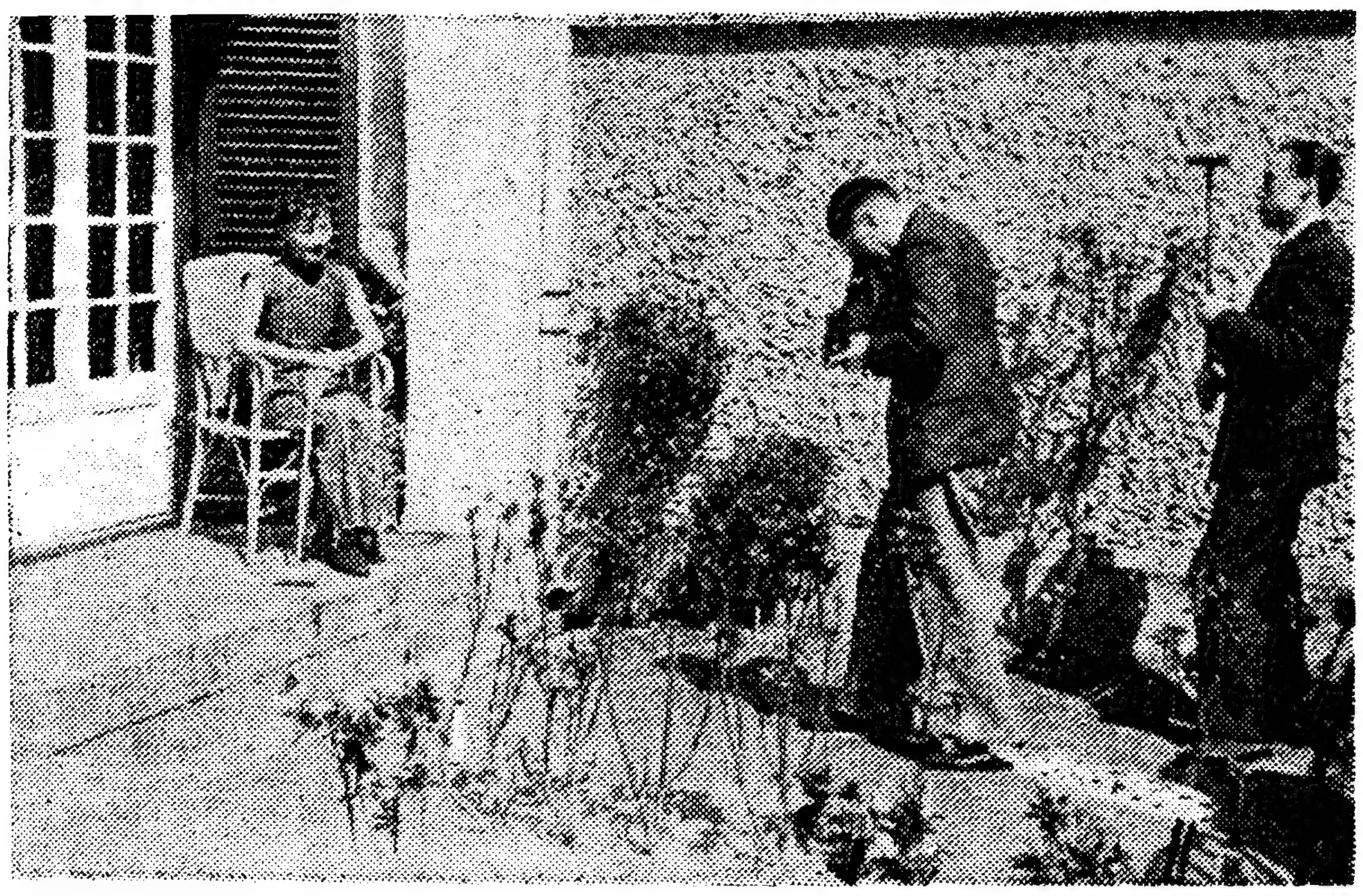
蘇聯政府協助下攝製成功的影片「蒙古之子」——業已攝製完竣

記得在一九三五年的秋天就傳來了一個驚人的捷報，就是蘇聯政府將決定協助蒙古共和國攝製一張國防影片「蒙古之子」，那時也許有人會驚奇，怎樣蒙古人也會想到拍電影，其實我們從另一面觀察下來，當然知道是受到蘇聯政府的引誘所致，雖然蒙古人已無形中受到蘇聯政府威脅而被人所利用，但在整個劇情方面的處置，據說的確還不失去國防影片的意義。在全片中，他已明晰地告訴蒙古人民應該怎樣起來抵抗第三國的侵略和蹂躪，他更進一步告訴蒙古人民應該用甚麼方法來應付那未來的敵人。

劇本的內容，確實是很大膽的，全劇除了描寫蒙古人民特有的羅曼史外，其餘差不多全是對第三國的一種示威，他告訴了我們，第三國在蒙古是如何壓迫蒙古人民，把蒙古人當作己物，最後且把蒙古人的幾種特殊貿易，都非法的搶奪了去，真的，我們覺得被壓迫的民族應當喚醒給全世界人士去注意來共同救救這些可憐的民族。然而我們從另一方面來觀察，那末爲甚麼這第三國也不在蒙古攝製一張影片去暴露他們的陰謀呢？這當然是因爲及不到蘇聯的緣故呀！據說這影片的劇情，是由蘇聯政府所編製，主角人選差不多全由蒙古人充任。至於飾演第三國人的則一部份由蘇聯演員充任，全片外景則大都攝自蒙古，至於內景洗剪等手續，則全由蘇聯着手，全部影片也是有聲對白的蒙古語，在最近蘇聯某一張機關報上，會讚美這部影片是代表中國政府攝製的國防影片代表作，不過還要告訴讀者的就是這一部紀念蒙古共和國二十週紀念的禮物—「蒙古之子」在我們這裏，是買光不到的，因爲他們不需要讓我們看見了，而增加天生的忿恨，所以這部影片究竟內容是怎樣，筆者也不敢妄加判斷了。



小叔子與小姨子


嚴次平忙於拍照


讀最近出版的本刊

小嫂子與小叔子

周璇小姐
嚴俊先生
在本


奏一曲新歌（蘇三豔史插曲）


在小橋上



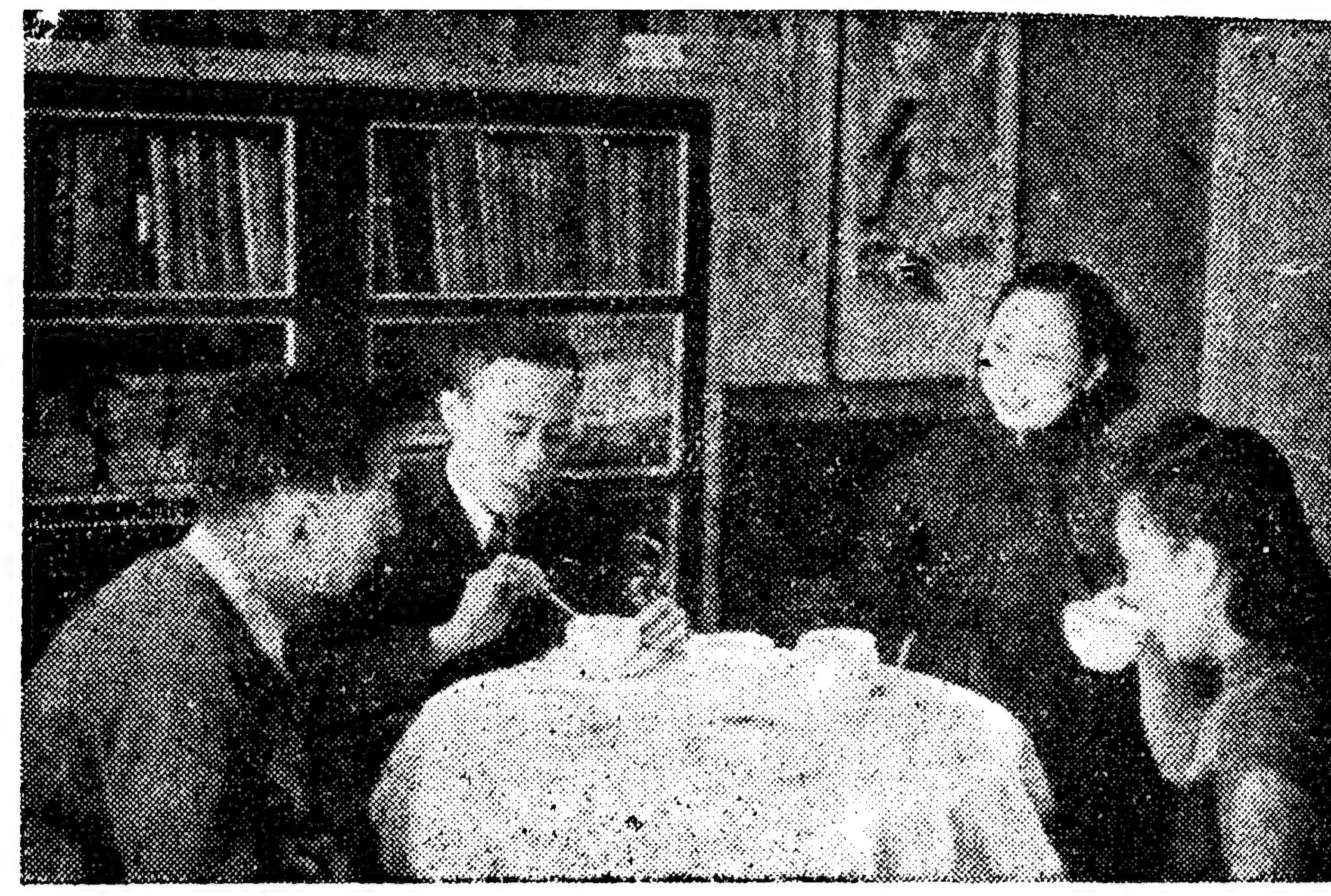
王熙春

自港來函

完全公開

小鳥王熙春，蛻化得很快，因爲她虛心，肯用功，跟許多文藝上的朋友往來，這種進步是在無形中邁進的，現在她不但談吐雋雅，而且能夠寫很流利的書信了，下面便是她在香港寫的，她在三月六日起在香港利舞台登台，懸首牌，二牌是安舒元，原作如下：

「前年從長沙演戲之後去上海，路過了香港，雖然只幾天的勾留，而香港的



喝一杯牛奶咖啡

刊編輯室留影

新任本刊攝影記者・林樂攝影・

山明水秀，和暖的天氣，卻使我很愛好，那時候我想，我如果能在香港多住些時候，那是多麼有興味的事呵！可是事實上，我不能在那個時候多事勾留的。

現在我總算又有機會到香港來了。當輪船駛進香港的海口，看見那環繞着的青翠的山，使我像入了新的天地，身心爲之一舒！然而同時又使我觸景生情，浮起了我故鄉那高巍巍顏色一日數變的鍾山印象，這可愛的鍾山——我們國父孫中山先生長眠之地——我在故鄉時是每天可以看得到的。現在一別三年，何時再能看見我故鄉的鍾山呢？何時能登上我故鄉的燕子磯？泛舟玄武湖呢？翹首北望，眞不禁淚沾衣襟！可是歷史告訴了我們，多難可以興邦，祖國雖然正在遭受着多患，而正是我們討還血債，洗刷重重恥辱的時候。只要我們同心一致，爲國效力，苦難過去 明重來的時候，我們又可享受自由的幸福了。

三年來的舞台生活，走過了湘鄂數地，中間上過了銀幕，這一切，是我生命史上可紀念的一頁，足以增進我不少見識和經驗，我知道我一切都很幼稚和薄弱，而藝術是無止境的，可幸我年紀還輕，我願多多的學習努力，在香港，正有不少先進者居留在這裏，我欣幸的期待着先進者給我不客氣的指教——王熙春。』



小嫂子周璇



小叔子嚴俊，國華新人，



坐在洋台上的周小姐


秀蘭別傳
陳明敏作
長篇連續——趣味高級
對岸島上我看見一只美麗的小鹿，胖子快瞄準！
砰！
意外收獲，真是滿載而歸！
R. LIEN


秀蘭別傳
陳明歡作
長篇連續——趣味高级
但願此去,開槍大吉,滿載而歸!
媽的,野兎逃得這樣快,本大人連開槍都來不及!

在首都時候的

王熙春

綽號叫做女學生

現在是銀幕新人

小鳥王熙春，由上海紅到香港去了，一個歌女，前進到這個樣子，確實非輕容易，使我想起了當年認識她的時節；

金陵春（南京夫子廟裏一家菜館）的二樓，我跟朋友三四晚膳，一位老南京的老王就提議請歌女『便酌』，他請了王熙春。張翠紅（現在也是銀幕上的紅星）丁美玉，曹俊佩等諸人。丁美玉來了，曹俊佩來了，張翠紅來了，而王熙春終沒有踏進門帘來。

最後她終算來了。的確她是有些異常的地方，她不像丁美玉那樣的高大，她不像曹俊佩那樣的老練，她也不像張翠紅那樣的羞澀。她有的是明媚和活潑。

那時候，恰是全國運動會舉行的前夕，她就打聽那一個單位的足球實力，那一個單位的足球技巧……來和南京市相比較，彷彿她不但對於體育有興趣，而且也有相當的認識。有說有笑，而不落客套，舉止動靜，更有大家風味。這一天，她是最早退席的；因爲她雖然很紅，她的戲碼却排得很早，九時半就得上台，因爲她是小老板，也因爲她肯禮讓前輩。

第二天，在全運會中，看見一位穿着絨背心的女郎，踏着自由車，穿梭於各運動場，竟是她。倘若你未曾認識她，你決不會想到她就是歌女王熙春。她的裝束就予她另一個綽號『女學生』。現在她是長大了，她的稚氣當然相當卸褪，但我敢說：她還保留着她的天眞。



港滬紅星陳雲裳小姐

·丁舜若攝·



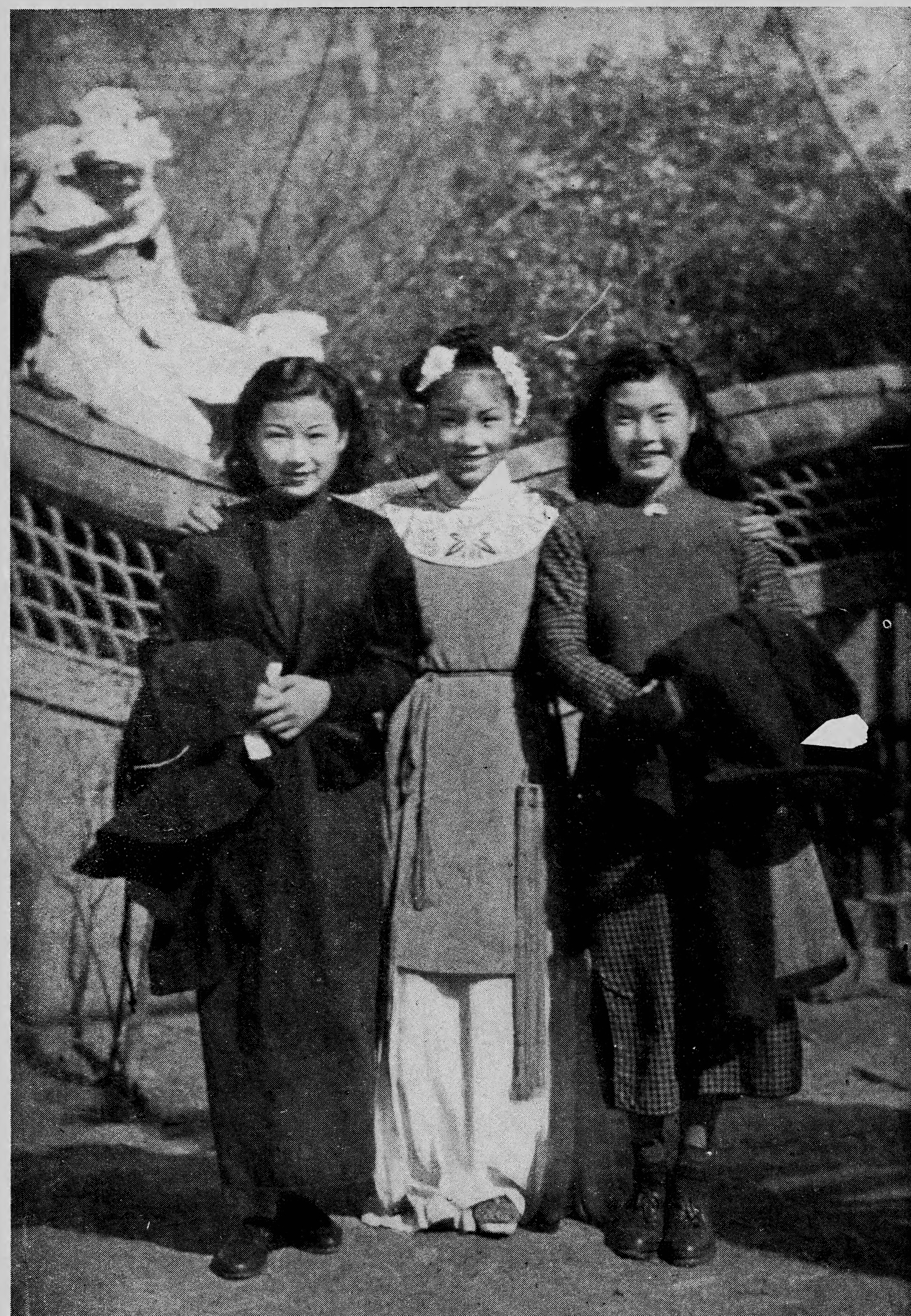
沒落了汪洋小姐

汪洋不久之前在藝華演完了『七情已離開藝華了，聞她已在某方公司員了，希望傳說的並非是事實！



郭廳長太太黎明健女士

她戰前是新華公司的演員，現在第三廳廳長郭沫若先生太太了，她在新華時主演了一部影片還未公演的，叫『舞宮血案』，聞不將在本埠公映云。





中國二顆頂紅的童星

★嚴鳳凰★陳娟娟★

秦泰來攝

關於攝製「紅樓夢」的人選問題

我希望由袁美雲來反串賈

一個影迷者

新華最近有攝製全部「紅樓夢」影片的得很興奮。「紅樓夢」是我國舊小說中的一可以說是家喻戶曉，若以牠來攝製影片，其的力量，當然十分大；但其中人物紛雜，每各有其個性，故欲選出許多能適合劇中人之屬不易。觀此次欲在丁香花園興建大觀園的需耗費十萬元之鉅，則公司方面之重視該片。此片之結構究竟如何，現尙不得而知，姑這裏要注意的是人選問題。

那麼現在讓我試擬定一下罷。首先，我當考慮的是賈寶玉這個脚色，像他那種整日裏鑽進鑽出，喜歡吃女人嘴上的口紅，而生家手度的公子哥兒，假如便令當今那些走紅扮，定無好結果，因爲他們都不是那種軟綿，不會使人起憐惜之感的；他們若是勉強描的形容，我們所看到的，大概祇是一個叫人的厭物罷。請問，他們能變成一個十五六歲子麼？我相信，能勝任這個角兒的，除掉袁誰呢，她的男妝戲我們已見得多了，我們試，便會覺得她所有的優點，用來扮演寶玉再有的；況且這種噱頭，也是上海人所最喜歡

薛寶釵以顧蘭君來扮，好像不錯，陳燕玉似恰當些，但嫌略肥，周璇不知怎樣？尙教。

關於『木蘭從軍』被焚事件

卜萬蒼發表書面聲明

除從影以外向不參加其他活動
馬彥祥莫須有之詞依法起訴

『木蘭從軍』影片不幸在渝被焚，甚至引起了馬彥祥的譏諷，現在除監製人張善琨已在各報刊登啓事發表之外（附刊於旁），導演人卜萬蒼昨亦發表書面聲明，原文如下：

『鄙人導演之「木蘭從軍」影片，一月間在重慶放映時，突然被人非法焚燬，當以路遙莫明眞相，驚奇萬分，嗣見重慶大公報載有馬彥祥其人一文，不但對該片內容，深文周納，刻意中傷，且對鄙人虛構事實，肆意誣陷，乃恍然於該片被焚之起因，鄙人從事影業垂二十年，平時除努力電影事業外，從未與聞外事，近年服務新華公司，事務繁重，更無餘暇參加電影以外之任何工作。今馬某竟以莫須有之詞，故欲入人罪，不論其背景如何，其對鄙人公然以文字誣蔑，自當負刑法上之責任，因已委任律師，向重慶法院依法起訴，』

滬港同攝岳飛

七八年前在滬頗爲活躍的嚴夢，近年來已爲電影導演，在港頗見活動，近爲大觀公司編導古裝片「岳飛」，上海所攝之「精忠報國」，亦係岳武穆忠烈事蹟新編成者，故已成雙包案局面，惟一爲國語片，一爲粵語片，營業上並無若何衝突也。

國華公司

將招聘大量新演員

新攝影場落成後

近一年來，國華振作起硬做實做苦做快做的精神，投下鉅量的資本，（共出了十二部影片，平均每月一部，在各地公映都獲得優好賣座成績，尤其是「李三娘」、「七重天」、『董小宛』幾本片，在金城第一輪開映，盛況空前，去年底國華最高當局制定一個擴大產量方案，以適應各地急需，當然，廿世東路的攝影場不敷應用，勢必另覓一個攝影場，恰巧在拉都路福履理路有一塊大空地，於是租下來，耗十數萬元，大動土木築造，預料三個月後就可竣工。這新攝影場佔地很廣，式樣偉宏，聽說開幕一日，還要舉行一個盛大典禮，新廠可年出廿四部影片，技術人員與新演員預備大事招聘，等到今年中秋同孚路口的金都大戲院落成，一半出品就可移往該院放映，再加上新華藝華品，片子陣線眞够強大，外間說國華攝影場爲某氏新建築，絕對不確，它梓是國華的，拍的亦是自己片子。

曹娥新合同

路明介紹給藝華之新人曹娥，自「刺秦王」演出後，極獲好評，日前曹娥致函路明徵詢，藝華公司請其再訂合約三年能否簽訂，路明已有覆電給曹，令其接受，因藝華正在感人才慌，曹娥如訂約，必有露頭角之機會也。

中國聯合影業公司

華成製片廠緊要啓事

敝廠出品『木蘭從軍』一片深獲輿論界擁護轉輾國內外開映觀衆好評潮湧去年運至重慶當蒙檢查通過詎在唯一大戲院開映之日忽遭一部分人士搶去焚燬敝廠獲悉
訊後因未得詳細報告不能妄加推斷旋有馬彥祥等公開在報端發表文章對敝廠及導演卜萬蒼君橫加誣蔑始知眞相之所在現敝廠決以可誓天日之眞誠態度據理力爭並
重慶法院提出控訴以冀法律救濟按敝廠與新華華新二製片廠隸屬同一系統爲維護我慘淡經營之電影事業不辭千辛萬艱勉力掙扎其間所遭遇之痛苦殊非筆墨所能形
至於卜萬蒼君常駐廠中工作異常忙碌向不與聞廠務以外之事亦爲各界所深知凡此種種皆有事實爲證絕非造謠中傷者所可誣攀茲爲消釋外界誤會起見特此聲明如上

美國的新聞片

攝製力求迅速

目前在美國，一般人對於新聞影片的重視，尤甚於報紙：原因是它能把新聞發生的一瞬間的情形，活現在銀幕之上。單就美國一國而論，新聞影片的觀衆，每星期在八千萬以上。普通發生的新聞，如天災人禍，體育競賽等，在事發後二十四小時內，便能在銀幕上演出。比較特殊的突發事件，也儘可在最迅速的時間內出現於觀衆之前，譬如德國興登堡飛船在美焚燬的事，新聞片不到二十四小時便在全美國各地的戲院放映了；又如事件發生地點離開美國一萬英里的長江美砲艦潘納號被炸，從炸彈落下到全艦沉沒爲止，在八天之內，也就在美國放映了。

組織類似報館

新聞片的快捷，確是使人驚服；它的成功，固然在乎攝影者的靈敏，而最値得注意的是公司裏一班負責整理工作的人。當一件新聞由攝影師攝入鏡頭後，便由他們趕快編輯，配音，說明，剪接和整理。這種工作，有許多地方和各大報館相同，每一家影片公司有本埠編輯，電訊編輯（擔任國內各地的新聞編務），國外編輯，助理編輯各一名，他們的職務是在於爲某一件新聞遣派最能勝任的攝影師，因爲在這些攝影師之中，他們的技術各有不同的，有些人是熟練於戰爭，政治糾紛，時裝表演，健美競賽的；而另一些人則擅長於攝影體育或足球等的運動新聞。

壽命頗爲短促

每一部新聞片發行之日，負責編輯工作的職員，是有十八至二十小時的忙迫，才能將全部新聞片完成，可是銀幕上放映的時間，不過十五分鐘而已。每發行一部新聞片，編輯者總要檢閱二萬五千尺以上的膠片，而剪裁的結果，只要七百五十尺至一千尺，在這個數目中，普通要含有九件新聞，因此可以說，編輯的工作，完全是用於否膠片的。每一部新聞片，大概要印四百至五百個拷貝，這些拷貝都用最迅速的方法運到各地放映，即如攝影者趕速把底片運到公司一樣。因爲每部新聞片的壽命，在美國和歐洲各大城市裏，祇有六個星期而已。

目下美國攝製新聞片的影片公司共有五家，他們彼此競爭甚烈，譬如以在紐約而論，誰能把一件新聞片首先運到放映，其餘的四家便不能再放映了。因，萬一遲緩了，便受到很大的損失，所以使影片公的當事人，不能不竭力去競爭。

觀世音影片

發生雙胞胎案

粵語片在港攝製

最近，藝華公司開始攝製一部「觀世音」是表觀世音出家的一段故事，由張翠紅飾演妙莊王的三主，貂斑華何蘋分飾大公主和二公主。

這一類的影片，在以前無聲片時代，也有過一「火燒白雀寺」的影片。是由王次龍夫人周文珠飾莊王的三公主（即觀世音）。白雀寺出家一場，很的僧衆，由杭州昭慶寺的和尙參加演出。這一部影的放映，曾受一般佛教信徒的歡迎。

現在眞是事有湊巧，無獨有偶，香港方面也繼海藝華之後有一家三寶影片公司，也開始攝製一部觀世音得道」影片。這部片也同樣是以觀世音出家題材，由華南女導演尹海靈担任導演，兼飾白衣庵持一角，觀世音則由蘇州麗扮飾。

這家三寶公司是新近才告成立，據說有十萬元本。他們將專事攝製佛教片，以宣揚佛教爲宗旨，後，有不少佛教片，將絡續開拍。

將來這南北二部觀世音完成之後，放映起來，也是一個奇蹟，雖眞誰假，倒無分軒輊，好在一個廣東（粵語）觀世音。一個是北平（國語）觀世音認清牌子，決不會像張小泉陸稿薦一樣的混淆不清想不到今年的電影界，製片的念頭都會轉到觀世音上，如觀世音西天有知，則當含笑於[illegible]

復活的玫瑰

四幕歌劇

蔡冰白編

四〇.三.廿

第二幕

人物
林嬌
陳正橋
劉龍
玫瑰
黃黑狗
劉家村之男婦老幼十餘人。
陳家村之男婦老幼十餘人。
劉家村之船夫七八人。
陳家村之船夫七八人。

時間
舊歷的五月端午，與第一幕相隔一年有餘。

佈景
一條大河的岸邊，舞台上可以見着河水之一角，龍舟陳列，帆船搖動。
幕開時林嬌與陳正橋親暱的站在岸邊，黑狗與其餘的人站在一旁。

林嬌　青山隱隱江水流，
五月端午賽龍舟，
剪不斷的情絲，
喝不完的美酒；
江水流，
賽龍舟，
我的熱情與龍舟比賽，
看誰先到郎的心頭、
五月端午賽龍舟，

正橋　江水悠悠路漫漫，
五月端午划龍船，
燒不熄的熱火，
看不完的青山，
路漫漫，
划龍船，
我的勇敢與波浪比賽，
看誰先到姐的彼岸；
五月端午划龍船，
江水悠悠路漫漫。

黑狗　喂，賽龍舟，
喂，賽龍舟，
吃粽子，
吃饅頭，
嚼魚肉，
喝美酒，
美酒，美酒，美酒，
一口，一口，一口，
五月端午賽龍舟。
喂，划龍船，
喂，划龍船，
掛葛蒲，
吃大蒜，
喝美酒，
吃白飯，
白飯，白飯，白飯，
一碗，一碗，一碗，

衆人　（弔屈原）
自從屈原沉江，
人們年年賽船，
想將屈原救起，
江水與人爲難。
一年一年一年，
從古直到今天，
五月五日午時，
人們想到屈原。
江水天天東流，
青山年年憂愁，
屈原沉在江底，
此恨何時罷休。
人們年年賽船，
想救屈原上岸，
一年一年一年，
江水與人爲難。

林嬌　黑狗，你說今年賽龍船，
村的贏，還是陳家村的贏
黑狗　（阿腴地）我想，是陳家村
林嬌　爲什麼？
黑狗　那是因爲有我們的林嬌姑
裏壓陣。
林嬌　別人說正經話，你又和我
，可是，往年陳家村總是
家村裏的呢。
正橋　今年的陳家村却非贏劉家
。有我在，還怕什麼。
林嬌　別瞎吹牛，我瞧你呢。劉

伙可真厲害，我看你是他的對手？

正橋　你別長他人志氣，滅自己威風，今年，我得給劉龍這傢伙一點顏色。

黑狗　是呀，有我們陳大爺在，還怕什麼？而且……

林嬌　而且什麼？

黑狗　而且還有我黑狗幫忙，管他劉龍也好，劉虎也好，無論是誰，總怕我黑狗。

林嬌　呸，你有什麼用，只會拍馬屁。

黑狗　可是，是人我得咬他一口，何況是龍？

正橋　混帳東西！

黑狗　我看他們那種鬼鬼祟祟的樣子，說不定與你也有關係。

黑狗　恐怕他在計算你，玫瑰看見我，又拉住我問你，問長問短的，今天說不定要出亂子，我看你得小心。

正橋　我怕什麼！

黑狗　我看到你同玫瑰生的那小孩子，長得又白又胖，怪好玩的。難道你同玫瑰的關係就是這樣完了嗎？

正橋　自然是完了，她不過是一個開茶館的女人，送往迎來的，我呢，也不過是爲了一時的興趣，原先大家都是爲了玩玩，還談得到其他的關係？

黑狗　那麼，你同他生的那個孩子呢？

正橋　曉得是誰個的雜種。

黑狗　那也得說一句天地良心話，玫瑰姑娘和你好的時候，她是一個心眼兒愛你，沒有旁的人，而且，那一個孩子也有點像你。

正橋　不過，（指在那邊的林嬌）我也很爲難，你也知道她的厲害！

黑狗　這就難辦了，你的苦也是自討的，誰叫你愛了玫瑰，又愛林嬌呢？

正橋　我不是告訴過你麼？我並沒愛玫瑰，當初不過是玩玩罷了。

黑狗　不過，他也有一個打算，這樣敷衍下去是不行的，恐怕有人利用她來反對你！

正橋　誰會利用她

黑狗　劉龍！

正橋　這個混蛋。

黑狗　我到想了一個辦法，（向陳正橋耳語了一會）你看怎麼樣？你看怎麼樣？

正橋　那不太忍心一點麼？

黑狗　我看只有這一個斬草除根的辦法。大丈夫做事要有一點膽量纔好。我看，玫瑰今天恐怕會來，當着衆人給你下不來面子……

正橋　（驚）怎麼，玫瑰今天會來……

（林嬌走進他們的身邊）



·第二幕舞台面陳明動作·

[illegible]

林嬌　黑狗，你們在說什麼？

黑狗　（驚）我……我們沒有說什麼？

林嬌　（嚴厲地）快說！快說，說老實話。

黑狗　哦，說老實話，我們在說賽船：

林嬌　（啐了他一口）呸，賽船，騙我！打量我沒有聽見，（向正橋）玫瑰今天要來是不是？你看你那個得意的樣兒……

正橋　誰說玫瑰要來？

林嬌　（帶哭帶鬧）別再騙我，別再騙我！我知道男人就沒有一個好人，你今天當衆和我說個明白，你到底是要那個賤婆娘，那個騷貨，還是要我？要那個賤婆娘，那麼，你給一紙休書給我。要我，就不准和那個賤婆娘見面。

正橋　唉！別鬧，成什麼樣子，我不是老早告訴過你，與她斷絕來往麼？

林嬌　騷貨，賤婆娘，狐狸精！娼婦！可是，她現在又迷住了你！迷住了你！

正橋　唉！誰說她迷住了我？

林嬌　別裝得這麼像，你給我說個明白，你到底還是要我？

正橋　我自然是喜歡你。

林嬌　那麼，我們今天將事情弄個明白，誰也不含糊誰！

林嬌　你對天發誓，以後不再和這玫瑰這娼婦見面。

正橋　這個，假使她以後要再見我呢？

林嬌　你也不准見她！

正橋　這個……

林嬌　怎麼樣？

正橋　好，我發誓！

林嬌　慢着，（拉着黑狗）你來做個見證：

黑狗　（嚅嚅地）我不能作證！

林嬌　什麼，你這個混蛋，你這個走狗，做壞事有你，做好事就沒有你了，只聽你大爺的話，就不聽我的話了，你不給我作證，我打斷你的狗腿：

黑狗　好，我作證，我作證。

林嬌　（向正橋）好，你對天發誓吧。

正橋　小民陳正橋，對天發誓，以後不再見玫瑰的面……

林嬌　不行，要這樣說，不再見玫瑰賤婆娘的面……

正橋　這又何苦呢，天怎會知道她賤不賤呢。

林嬌　我要你這樣說，我要你這樣說。

正橋　我就說吧！「小民陳正橋，對天發誓，以後不再見玫瑰賤婆娘的面！」這總行了吧！

林嬌　這樣的誓我也會發呢。發一千個麼辦呢？

林嬌　閉住你的狗嘴！（向正橋）你要這樣說，如違反了誓言，讓雷打火燒。

（劉龍英武的上場）

黑狗　劉龍來了，劉龍來了，賽船去吧！

正橋　哦，劉龍來了，我要賽船去了。

林嬌　不行，你發了誓再走。

正橋　（只得照辦）陳正橋不再見玫瑰賤婆娘的面，如違反誓言，讓雷打火燒。

黑狗　（莫明其妙）這到底是怎麼一回事？

林嬌　待一會瞧着你吧，我看你敢咬不敢咬劉龍？

正橋　別嚕囌吧，一會兒就要賽船了，我們要預備去了。

林嬌　（撒嬌地）我要說話，我要說話，我要說話嘿！，你管得着我！

正橋　好，你說，你說。

林嬌　你要我說，我又不說了，（走到人叢中）

正橋　（向對面看了一看）怎麼，劉龍那傢伙到現在還沒有來。他媽的，時間快到了，

黑狗　是的，還沒來。

正橋　豈有此理，為什麼這時候還不來？

正橋　在什麼地方？

黑狗　和一個娘兒親親熱熱的在一

正橋　那個娘兒是誰？

黑狗　看見了我，又鬼鬼祟祟的躲[illegible]了。

正橋　喂，我問你那個娘兒是誰？

黑狗　（賣弄地）你猜猜。

正橋　快說，我猜得着，我也不關[illegible]

黑狗　是：：是，是玫瑰！

黑狗　時候到了，賽龍船吧：賽龍[illegible]！

衆人　賽龍船吧！賽龍船吧！

（劉龍陳正橋黑狗及兩村之[illegible]者手執船板下場。）

（其餘觀衆男女合唱歌舞，[illegible]有划船聲，水波流動聲。賽[illegible]唱一節後，看見船頭迅速的[illegible]。）

衆人　「唱賽船歌」（二部合唱）

一個人掌舵，
幾個人搖槳，
划划划，
划划划，
人人奮勇，
划划划，
划划划，
個個逞強，
把準舵首，
不能後退，

看準目標，
勇敢的前往；
努力，划划，
努力，划划，
一個錦標，
大家爭搶，
努力，划划，
努力，划划，
誰得了錦標，
是誰的光榮。

劉村甲（歡呼地）看啦，劉龍的船在前面啦

陳村乙（失望地）我們陳村的龍船又落在後面了。

陳村丙別着急吧，時間還早呢。

衆人　幾個人搖漿，
一個人掌舵，
划划划，
划划划，
一人爭先，
划划划，
划划划，
萬人唱和；
加緊搖漿，
不怕浪打，
當頭難關，
努力的冲破；
前進，划划，
前進，划划，
一個錦標，
大家爭奪；
前進，划划，
前進，划划，
誰得了錦標，
是誰的快樂。

（龍舟迅速的駛來，劉龍站在船頭，手執錦標，快樂地從船頭跳下。劉家村的男女老幼，歡歌歡舞，陳家村的人失望無語相視）

劉龍　唱「得勝曲」
人多力大，
船快浪高，
大家一心一力，
奪得了榮譽的錦標；
勞動是我們的旗幟，
奮鬥是我們的軍號；
錦標在我們的手中，
哈哈，慶祝勝利的榮耀。

劉村（和唱）

衆人　我們歡歌，
我們舞蹈，
哈哈，慶祝我們的英雄，
哈哈，慶祝勝利的榮耀。

（劉家村之男女將紅巾披在劉龍的肩上，將劉龍高高的舉起。）

劉龍　人齊心堅，
風緊浪急，
萬衆同德同心，
獲得了最後的勝利。
嚴正是我們的軍法，
勇敢是我們的武器，
錦標在我們的手中，
哈哈，快樂在大家心裏。

劉村（和唱）

衆人　我們歡歌，
我們舞蹈，
哈哈，慶祝我們的英雄，
哈哈，慶祝勝利的榮耀！

（陳正橋黑狗懶洋洋的上場）

林嬌（走上前去）正橋，你怎麼啦？

正橋　還說什麼，錦標又給劉家村的人奪去了！

林嬌　那怕什麼，今年輸了，明年再來。

黑狗　陳太爺，你看劉家村的人那種得意洋洋的樣兒。

正橋　他媽的，看見他們就是一肚皮氣。

林嬌　正橋，你別難過吧。

正橋　都是你不好，剛才不是你要我發聲，鬧得我心慌意亂，我會輸給他們。

林嬌　怎麼，是我不好，誰叫你想着玫瑰呢。

黑狗　別吵了吧，別人看見纔是笑話，錦標沒奪到手，自家到先吵來了。

正橋　是的，我一定要將錦標搶回來

黑狗　（向正橋指劉龍）你看，劉龍個混帳雜種的樣子。

劉龍　（走向黑狗）你在罵誰？

黑狗　（知道力不能敵）我沒有罵誰我在罵自己無用。

劉龍　那就得了。是好漢，輸了就輸了，明年再來，怨天尤人做什麼

正橋　我罵你又怎麼樣？

劉龍　你敢罵我！

正橋　你這個混蛋！

劉龍　你這個混蛋！

林嬌　（正橋欲上前打劉龍，林嬌拖）算了吧。何苦爭這些閒氣做麼呢。

正橋　我揍死你！

劉龍　來吧，我怕你了，我不是好漢。

（正在劉家村與陳家村的人都在摩拳擦掌的當兒，玫瑰抱着嬰悲苦的唱着上場）

黑狗　別鬧了，大家都別鬧了，玫瑰來了。

玫瑰　（衆人望着玫瑰）
唱「野地裏玫瑰」
我本是生在野地裏玫瑰，
自由地吐露我的芬芳，
[illegible]

粉蝶在我身邊來往。
那一天來了一支遊蜂，
輕輕地飛到我的身邊，
採去了我枝頭的花蕊，
並珍重地發下他的誓言。
從此一去就無消息，
我的容顏日日憔悴，
路人只是搖頭嘆息，
再也不喊「可愛的玫瑰」！
我身上再也沒有芬芳，
我的心頭只有怨恨，
天天我在找尋那支遊蜂，
要他還給我的青春。

正橋 （驚）玫瑰，你：你來做什麼？

林嬌 （攔住正橋）咦，你忘記你剛才發誓嗎？要遭雷打火燒的呀？

玫瑰 我來做什麼？我來找你，你這個無情無義的男人，你這個忘恩負義的東西。

林嬌 （拖住正橋）你給我快走，不要見這個下賤娼婦！

玫瑰 （也拖住正橋）你到那兒去，說明白了再走。

正橋 唉，……

林嬌 放手！賤婆娘，他是我的男人，又不是你的男人。

玫瑰 誰說他是你的男人，你纔是娼婦，他是我的男人。

林嬌 怎麼，你敢罵我！（順手給玫瑰一掌）不要臉的下流貨、（玫瑰鬆手，林嬌將正橋拖住下場。）快走，快走，還是不要見這個下賤娼婦的好。（正橋只得乘勢的跟着下場，黑狗同下）

玫瑰 （一邊追趕着，一邊哭泣着）正橋，正橋，你不要我，但是，你的孩子呢？你自己親生的孩子呢……

劉龍 （上前將玫瑰拖回來）你回來，你上前去討死去！

玫瑰 （憤怒）你將我拖回來做什麼？好容易我纔找着他，我今天非和他弄明白不可。

劉龍 唉，你是一個女人，你一個人打得過他們嗎？

玫瑰 我又不和他們打架，我只和他算帳。

劉龍 你不和他們打架，他要和你打架，你怎麼辦？剛才她就打過你。

玫瑰 那麼，我這滿肚子的委屈呢，我這孩子呢，他不要我了，沒有什麼關係，孩子到底是他的親生骨肉。

劉龍 這種帳是算不清楚的。世界上像你這種人不知有多多少少！他仗着有錢，有勢力，什麼壞事不好做，什麼人不好欺負，何况你是一個孤單單的女人。

玫瑰 我就不相信，是老虎我也得咬他一口，何况他不是老虎。怕他做什麼？我玫瑰是不好欺負的。

劉龍 自然，我也不怕他，不過，你一個人和他拚，總不是一個辦法。我們得大家想想法子。

玫瑰 你總說大家想想法子，想想法子，這個法子什麼時候纔想得出來呢。

劉龍 告訴你，世界上受苦的人多得很，只要大家同心合力，這個法子總出來的，你看，我們今天又得着錦標了，這就是大家合力的一個證明，也就是我們勝利的預兆。

玫瑰 我不大懂得你的意思，剛才他的態度還好一點，最可恨的是那個賤婆娘林嬌。

劉龍 林嬌也和你一樣的可憐，現在他對她好，將來他還不是遺棄她。

玫瑰 你可憐林嬌，可是我恨死了她！

劉龍 這樣說來，你還是愛他。

玫瑰 你說我愛誰？

劉龍 陳正橋。

玫瑰 哈哈，愛他，我還是愛陳正橋，也許是的罷。

劉龍 女人的心思眞是猜不透。

玫瑰 哈哈，傻子，你怎麼還吃這種無味的醋呢。老實說，像我們這種女人，根本就是沒有愛情的。我就只知道生活，怎樣設法使我的又聾又瞎的媽活着，[illegible]，陳正橋他有錢，佔了我的身 ，生了孩子，好，他就一腳踢 我了。不管我了，我覺得太便 了他，我不能這樣賤賣我的身 ，我不能讓人這樣佔我的便宜所以，我得找他算帳。

劉龍 （感動地）哦，玫瑰！

玫瑰 哈哈，愛情是騙傻子的，世界 那裏會有眞正的愛情呢。

劉龍 那麼，難道我對你的愛情也是 的嗎？

玫瑰 你對我的愛情？

劉龍 怎麼，你不相信嗎？我還是要 嫁給我。同我一塊兒種地過活 難道我不配你嗎？哦，玫瑰， 信我，我會替你報仇雪恥的， 在，我們的生活雖然苦一點， 要大家一心一力，將來的世界 是我們的！

玫瑰 （眼內含着眼淚）我知道你眞 的愛我，可是，請你原諒我。 不能嫁給你。並不是我不愛你 我老早說過，我們這種人是沒 愛情的。你是一個忠厚老實人 你也應該討一個忠厚老實的人 你的妻子，這樣，你們的生活 會快樂。我呢，好吃，懶做， 玩，既不能幫你種田，又不能 你持家。何况我有一個又聾又

劉龍　的媽，現在又多了可憐的孩子。玫瑰，只要你愛我，這些又有什麼關係呢。

玫瑰　我不是不愛你，我是不能愛你！

劉龍　我不要你說這種話，你忘掉他，你嫁給我！（擁抱着玫瑰）

玫瑰　哦，放開我，不能，不能。……

（陳正橋同林嬌氣沖沖上場黑狗在後）

正橋　（憤怒的對着玫瑰）喂，你這個下賤的淫婦！

玫瑰　（也盛怒的對着正橋）喂，你這個吃人的惡魔！

劉龍　（走過來對着正橋）你為什麼要罵他呀，

林嬌　（莫明其妙的對着衆人）你們在吵鬧些什麼？

（陳正橋出其不意的將劉龍的錦標搶來）

劉龍　你搶去了我的錦標。

玫瑰　你奪去了我的青春。

林嬌　快快的別理他們罷。

正橋　哈哈，勝利終歸我們！

玫瑰　（追趕正橋）你跑，你向那兒跑？

劉龍　（追趕林嬌）你逃，你向那兒逃？

林嬌　難道我還怕你們嗎？

正橋　（對劉龍）你這個無恥的強盜！

林嬌　快來罷親愛的朋友們。

正橋　快來罷，我們踏平劉家村；

玫瑰　唉，你們眞是一羣惡魔呀！（對林陳）

劉龍　大家快來與惡魔鬥爭！（向劉村之大衆）

（在陳劉兩村的人們相罵相打中，閉幕）

介紹「中國影訊」

嚴次平

「亞洲影訊」之後，上海出現了「中國影訊」。

「中國影訊」是一份四頁十六開大的電影週刊。

專刊國產電影的圖文，在人力方面，「中國影訊」主辦人是中國電影界直接或間接的權威者，在物力方面，「中國影訊」有很好的廣告收入，故可以儘量的減低讀者的負担，每期五分，每年二元。

如果「青青電影」是大宴，那末「中國影訊」可以算為小酌，小酌是適合於一般人的，所以我誠意的將「中國影訊」介紹給我們的讀者。

驥製半夏麯

是制止咳嗽的健將
是化除頑痰的勁旅

驥製半夏麯，發行迄已三十餘年，爲止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽，氣虛多痰，痰迷心竅，等等，可以立服立愈，卽多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驥製半夏，一俟藥性達到，卽可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫士處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驥製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）**平喘，喘不發，神清氣爽**
順氣，氣生血，血旺身强

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廬哮喘氣急丹，爲專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順，屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二

上海小西路……路口 …… 總發行

公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十五期
民國二十九年九月三日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

國聯大戲院承映新華鉅片

新華與金城之臨別紀念
「西施」和「打漁殺家」

以前新華的出品，與金城訂有合同，規定給金城上映。自金城老闆柳氏兄弟組織了國華影片公司後，國華的出品，當然也在金城開映。於是逢到有假期佳節，總是排上國華的片子開映，因此引起新華老闆張善琨先生心中的不快，但以合同規定，新華出品影片，還得給金城映。張老板感到合同約束的不便，就另外組織了同胞公司華新華成，並聯合起來定名國聯，把以上二廠的出品，給滬光與新光開映。

最近新華與金城合同業已滿期。喧傳已久將在金城上映的「西施」，就有到大光明上映的傳說。但國聯老板張善琨因為「西施」已在金城預告了好久，今改他院映演，似乎有傷交情。所以雖然新華與金城的合同已滿，西施首輪映權却仍給金城，維持最重要的信譽。並將新華港廠攝製路明主演的「打漁殺家」一片也給金城開映，以表示分手時大家客客氣氣。

從此以後，凡新華出品鉅片，都將改在近將開幕裝置富麗的一輪戲院虞洽卿路南京路口的國聯大戲院上映了。

新華的出品，在前一個時期，是很少很少。預料在國聯大戲院開幕後，凡中國聯的巨片，都將冠以新華字樣了。

刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

邵醉翁出面調停

今後雙包案當可減少
濟公活佛已實受其惠

國華公司最初與藝華鬧「三笑」雙包案，接着拍「碧玉簪」又與國聯鬧雙包案，又有「孟麗君」却與新開的春明公司鬧雙包案，這情形却似乎是國華公司有「車輪大戰」。最近國華公司開攝「濟公活佛」，照一般人猜測，「濟公活佛」是國聯主人張善琨另一事業——共舞台的看家戲，國華拿來拍電影了。國聯想必也要拍一部，但事實上這「濟公活佛」並沒有雙包案，這是什麽道理呢？

在事前，邵醉翁爲此事出過力氣，邵醉翁現在上海專販片子，不拍片子，非但與世無爭，反而和各公司都有營業上的來往。當國華公司開攝「濟公活佛」之後，邵醉翁就把這消息去通知張善琨，並希望勿再鬧成雙包案，張善琨對於「軟商量」向來好說話，一口答應，不過邵醉翁爲此事奔走，在張善琨面前就有了「責任」。

有人說：由於邵醉翁的這一番努力，國聯與國華的雙包案糾紛，或者可以從此消滅了。

國聯整肅演員風紀

國聯爲提拔新人計，兩月前曾招考男女見習生二十餘名，希望彼等能於見習期內，用心揣摹，然後再予以演戲機會，不料其中有少數份子，以爲一蒙錄取，儼然已是明星，並不刻苦研習，而終日出入於歌台舞榭，頗予人以不良印象，玆聞國聯當局認爲此少數份子，實已不堪造就，將予解雇。記者昨日曾以此詢諸國聯劇務主任韓蘭根，據謂當局或將如此辦理，但未完全決定耳，記者以爲電影演員

中演花木蘭

中旅劇團團長唐槐秋，心臟病已略見痊癒，昨晚至璇宮旅劇場視察。聞該團下期將演俄國名劇「大雷雨」，繼之或將上演

民華已更換新攝影場！

法租界警政從徐家匯華安攝影場周圍的教堂區域中撤退，開攝「孔夫子」的民華公司也同時宣傳撤退。

徐家匯三角地前華安公司攝影場，戰後有國聯借這地方拍戲，合衆公司民華公司都在這地方工作。民華初創伊始，自己沒有攝影場，因爲民華的費穆本是戰前華安公司舊人，與目下合衆公司諸負責人都是知己，要租攝影場拍戲，當然是這個老地方。但現在已決心撤退。民華以後的作品雖還沒有決定，不過他們從此不進徐家匯的原則已定，現在的辦事地點在顧鶴鳴的美成公司內，將來拍戲，一定就是這美成攝影場了。

南粵已實現遷滬

主人竺清賢即將抵達
視定天一原址建影場

上海將成爲中國的好萊塢了，本來分散在香港上海重慶三地，到現在這鼎立的電影地，已向上海集中了，南粵公司的遷滬是個現象。

南粵公司的主人竺清賢，早就有將南粵公司搬到上海來的意思，這原因當然爲了香港環境特殊，意思。

香港的電影企業移轉到上海當然不止南粵一家，而南粵却是其中的第一家，南粵搬上海，其中很得國聯張老板的資助，並且還允許在可能範圍援助以人力物力。

攝影場已租定了甘世東路的大同攝影場，大同一廠，聽說已決之後，大同就空了起來，所以在攝影場奇缺的上海，給竺清賢尋得這個缺檔，眞是萬分幸運了。

據說南粵的大部份器件已經運到了上海，開始在大同攝影場佈置一切，而竺清賢自己有已於二十一日自港來滬之說。

南粵公司的劇務主任

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)